

ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТМКОУ «Сындасская начальная школа – интернат»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ, КУРСАМ

Обучение грамоте и развитие речи (207 ч)

Учебно-методический комплект

1. Горецкий. В.Г. Русская азбука: учебник / В.Г.Горецкий, В.А. Кирюшкин. – М.Просвещение, 2008г.
2. Прописи к «Русской азбуке», 4 тетради / В.Г.Горецкий, В.А. Кирюшкин. – М.Просвещение, 2008г.
3. Горецкий В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму: книга для учителя / В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин. – М.Просвещение, 2005г.

Обучение грамоте проводится в I классе с сентября в течение шести - восьми месяцев. В течение этого времени ведется работа по развитию фонематического слуха детей; обучению их первоначальному чтению и письму; расширению и уточнению представлений детей об окружающей действительности в ходе чтения, организации экскурсий, наблюдений; обогащению словаря учащихся и развитию устных (слушание и говорение) и отчасти письменных (письмо) видов речи. Обучение первоначальному чтению и письму осуществляется на основе современного варианта аналитико-синтетического метода.

На уроках дети учатся делить предложения на слова, слова на слоги, слоги на звуки, устанавливать порядок следования звуков в слове, связь между звуками.

Параллельно с обучением чтению дети овладевают письмом, учатся обозначать на письме звуки буквами, составлять слова из букв и слогов разрезной азбуки, правильно списывать буквы и слова с рукописного и печатного текста, писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением, и короткие предложения из подобных слов, писать большую букву в начале предложения, в именах людей и кличках животных.

В обучении грамоте выделяются три периода: подготовительный, букварный (основной) и послебукварный. Обучение грамоте осуществляется звуковым аналитико-синтетическим методом, складывается из двух взаимосвязанных процессов (обучение первоначальному чтению и письму) и закрепляется работой по развитию речи на основных ее уровнях: звук (звуковая культура), слово (словарная работа), предложение, связное высказывание (текст).

Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для обучения учащихся 1-го класса общеобразовательной четырёхлетней начальной школы. Программа по курсу обучение грамоте составлена по программе Образовательной системы «Школа России», которая имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Комплект строится на основе национально-значимых приоритетов, отвечающих современному этапу развития страны. Это: Приоритет воспитания в образовательном процессе; Личностно-ориентированный и деятельностный характер обучения; Сочетание инновационных подходов с традициями отечественного образования.

Обучение грамоте - составная часть курса русского языка и развития речи для дошкольников, начальной и основной школы. Это означает, что в курсе обучения грамоте *выделяются определенные направления (линии) развития детей в рамках предмета «Русский язык»*, которые реализуются на доступном для детей уровне:

- овладение грамотой (чтением, письмом как видами речевой деятельности);
- развитие умений слушания и говорения;
- расширение активного, пассивного и потенциального словаря детей; овладение грамматическим строем речи;
- овладение орфографией и пунктуацией; развитие орфографической и пунктуационной зоркости;
- овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов;
- приобретение и систематизация знаний о русском языке;
- раскрытие для детей красоты и богатства русского языка, его связи с русской культурой; воспитание средствами русского языка;
- формирование у детей чувства языка.

Цель курса обучения грамоте состоит в том, чтобы заложить основы формирования функционально грамотной личности, обеспечить языковое и речевое развитие ребенка, помочь ему осознать себя носителем языка.

Достижение цели и реализация основных линий курса осуществляются в рамках сквозных тем «Слово», «Предложение», «Текст».

Слово рассматривается с четырех точек зрения:

- 1) звуковой состав и обозначение звуков буквами;
- 2) состав слова (корень, приставка, суффикс); образование слов (образование имен существительных с помощью суффиксов, глаголов - с помощью приставок);
- 3) грамматическое значение (на какой вопрос отвечает слово);
- 4) лексическое значение (что обозначает слово, с какими словами сочетается в речи; слова, близкие по смыслу).

Знакомясь с предложением, дети усваивают признаки предложения (предложение состоит из слов, выражает законченную мысль, слова в предложении связаны по смыслу); учатся произносить и читать

предложения с разной интонацией; правильно орфографически и пунктуационно оформлять предложения на письме (писать первое слово с прописной буквы, делать пробелы между словами, ставить в конце предложения точку, восклицательный, во-просительный знак или многоточие); конструировать предложения из слов, рисовать схему предложения.

В курсе обучения грамоте дается понятие о тексте (текст состоит из предложений, предложения в тексте связаны по смыслу; у текста есть заглавие; по заглавию можно определить, о чем говорится в тексте). Дети учатся отличать текст от набора предложений, вдумываться в смысл заглавия, соотносить заглавие с содержанием и главной мыслью текста, самостоятельно озаглавливать текст и его части.

При работе с текстами «Букваря» и прописей параллельно с развитием техники чтения начинается формирование у детей типа правильной читательской деятельности - умения целенаправленно осмысливать текст до начала чтения, во время чтения и после чтения.

В период обучения грамоте происходит попутное ознакомление учащихся с различными явлениями языка из области фонетики, лексики, морфемки, морфологии, синтаксиса и пунктуации, орфографии.

Из области *фонетики* - это звук в сопоставлении с буквой; звуки гласные и согласные; гласные звуки: ударные и безударные; слог: слогаобразующая роль гласных звуков: ударение; ударный и безударный слог; согласные звуки: звонкие и глухие; согласные твердые и мягкие; обозначение мягкости согласных на письме (с помощью *ь*. букв *е, ё, ю, я, и*); *ь* и *ъ* разделительные. Проводится наблюдение над случаями несоответствия написания и произношения (сочетания *леи - гни, ча - ща, чу - шу*).

Из области *лексики* - дети знакомятся с тем, что каждое слово что-то обозначает (имеет лексическое значение), в ходе наблюдения устанавливают, что в языке есть слова, у которых несколько значений: наблюдают над сочетаемостью слов в русском языке; тренируются в правильном словоупотреблении.

Из области *морфемки* - дети получают первоначальное представление о составе слова: о корне, приставке, суффиксе (без введения понятий), об однокоренных словах; осваивают графическое обозначение частей слова (кроме окончания).

Из области *морфологии* — происходит предварительное знакомство с частями речи без введения понятий: слова-названия, которые отвечают на вопросы *кто? что?*; слова, которые отвечают на вопросы *какой?* (какой предмет?) *что делает? как?* (как делает?); наблюдают за ролью в речи местоимений *он, она, оно, они*; за словами в единственном и множественном числе (называют один предмет - много предметов); знакомятся с ролью предлогов, учатся различать предлоги и приставки.

Из области *синтаксиса и пунктуации* - дети получают сведения о предложении (предложение состоит из слов, слова связаны по смыслу,

предложение - законченная мысль); об интонации повествовательной, вопросительной, восклицательной и ее коммуникативной значимости; знакомятся с точкой, восклицательным знаком, вопросительным знаком и многоточием в конце предложения. В ходе чтения текстов происходит практическое знакомство с обращением; дается общее понятие о тексте.

Из области *орфографии* - в ходе обучения чтению и письму дети осваивают написание заглавной буквы в начале предложения; в именах и фамилиях людей, кличках животных, географических названиях: начинается формирование орфографической зоркости в ходе наблюдений за несоответствием произношения и написания.

Курс «Обучение грамоте» занимает **ведущее место** в обучении первоклассников, т.к. направлен на формирование функциональной грамотности и коммуникативной компетенции детей.

Специфика курса «Обучения грамоте» заключается в его тесной взаимосвязи со всеми учебными предметами. Обучение письму идёт параллельно с обучением чтению с учётом координации устной и письменной речи. Дети овладевают начертанием новой буквы, учатся соединять её с ранее изученными буквами, упражняются в письме буквосочетаний в слогах, словах и предложениях. Уроки обучения письму *интегрируются* с уроками обучения чтению.

Наряду с формированием основ элементарного графического навыка и навыка чтения расширяется кругозор детей, развиваются речевые умения, обогащается и активизируется словарь, совершенствуется фонематический слух, осуществляется грамматико – орфографическая пропедевтика.

После курса «Обучения грамоте» начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. Продолжение обучения русскому языку и чтению в 1-м классе и последующих классах начальной школы предусмотрено в учебниках тех же авторов, реализующих идею непрерывности образования.

Предполагаемый результат изучения курса «Обучения грамоте» приведен в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на формирование функционально грамотной и коммуникативной личности, которая сможет применить данные знания и умения в дальнейшем обучении русскому языку. Предполагается овладение средним и высоким уровнем знаний, умений и навыков.

Подготовительный период (36 ч)

Речь (устная и письменная) – общее представление.

Предложение и слово. Членение речи на предложения, предложения на слова, слова на слоги с использованием графических схем.

Слог, ударение. Деление слов на слоги; ударение в словах (выделение голосом, длительное и более сильное произнесение одного из слогов в слове), определение количества слогов в слове.

Звуки и буквы. Представление о звуке, различение на слух и при произношении гласных и согласных (твердых и мягких, глухих и звонких) звуков: отсутствие или наличие преграды в полости рта, наличие или отсутствие голоса, слогообразующая роль гласных.

Выделение в словах отдельных звуков (гласных и согласных), слого-звуковой анализ слов (установление количества звуков в слове, их характера, последовательности), выделение ударных слогов, соотношение слышимого и произносимого слова со схемой-моделью, отражающей его слого-звуковую структуру.

Самостоятельный подбор слов с заданным звуком, нахождение соответствия между произносимыми словами и предъявленными слого-звуковыми схемами-моделями.

Знакомство с буквами а, о, и, ы, у, узнавание букв по их характерным признакам (изолированно и в составе слова, в различных позициях), правильное соотнесение звуков и букв.

Буквенный период (143 ч)

1. Обучение чтению

Согласные и гласные буквы и звуки, ознакомление со способами обозначения твердости и мягкости согласных.

Чтение слогов-«слияний» с ориентировкой на гласную букву, чтение слогов с изученными буквами.

Составление из букв и слогов разрезной азбуки слов, их чтение.

Постепенное обучение осознанному, правильному, плавному слоговому чтению вслух отдельных слов, коротких предложений и небольших текстов, доступных детям по содержанию, на основе правильного и быстрого узнавания букв, определения ориентиров в читаемом слове, места ударения в нем.

Знакомство с правилами чтения.

2. Обучение письму.

Выработка правильной осанки, наклонного расположения тетради на парте и умения держать карандаш и ручку при письме и рисовании.

Подготовительные упражнения для развития глазомера, кисти руки и мелких мышц пальцев: обводка и штриховка контуров, соединение линий и фигур, рисование и раскрашивание узоров и бордюров непрерывным движением руки.

Знакомство с начертанием всех больших (заглавных) и маленьких (строчных) букв, основными типами их соединений. Обозначение звуков соответствующими буквами рукописного шрифта. Выработка связного и ритмичного написания букв и их соединений в словах, правильное расположение букв и слов на строке. Запись слов и предложений после предварительного их слого-звукового разбора с учителем, а затем и самостоятельно.

Списывание слов и предложений с образцов (сначала с рукописного, а затем с печатного текста). Проверка написанного при помощи сличения с текстом-образцом и послогового орфографического чтения написанных букв.

Письмо под диктовку слов, написание которых не расходится с произношением, и предложений.

Правильное оформление написанных предложений (большая буква в начале предложения, точка в конце). Выработка умения писать большую букву в именах людей и кличках животных. Привлечение внимания детей к словам, написание которых расходится с произношением (безударные гласные, сочетания жи-щи, ча-ща, чу-щу).

Знакомство с правилами гигиены письма.

3. Развитие устной речи.

Звуковая культура речи. Развитие у детей внимания к звуковой стороне слышимой речи (своей и чужой), слуховой памяти и речевого аппарата. Совершенствование общих речевых навыков: обучение неторопливому темпу и ритму речи, правильному речевому дыханию, умеренной громкости и правильному интонированию.

Совершенствование произношения слов, особенно сложных слого-звуковой структуре, в соответствии с нормами орфоэпии, с соблюдением ударения. Правильное произнесение всех звуков родного языка, особенно различение на слух, верное употребление сходных звуков, наиболее часто смешиваемых детьми: л-р, с-з, щ-ж, п-б, с-ш и т.д.

Исправление недостатков произнесения некоторых звуков, обусловленных отклонениями в речевом развитии детей.

Работа над слогом. Уточнение, обогащение и активизация словаря детей. Правильное употребление слов – названий предметов, признаков, действий и объяснение их значения. Объединение и различие по существенным признакам предметов, правильное употребление видовых и родовых слов-названий. Умение быстро находить нужное слово, наиболее точно выражающее мысль, приводя его в грамматически верное сочетание с другими словами. Многозначность слов, омонимов, подбор синонимов и антонимов. Образные выражения в художественном тексте.

Выработка умений пользоваться словом в правильной грамматической форме, борьба с засорением речи нелитературными словами (диалектизмами, просторечиями).

Послебукварный период (28 ч)

Письмо. Чтение. Развитие речи

Чтение (28 ч)

Обобщение, систематизация, закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения грамоте.

Чтение небольших художественных произведений А. Пушкина, Л. Толстого, Б. Житкова, К. Чуковского, С. Маршака, В. Осеевой, С. Михалкова, А. Барто о природе, о детях, о труде, о Родине и т. д. Совершенствование навыка чтения.

Русский язык

Учебно-методический комплект

1. Зеленина Л.М. Русский язык. 1 класс.- М.: Просвещение, 2008г.
2. Зеленина Л.М., Русский язык в начальной школе. 1 класс: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008
3. Мукашева И.В. Русский язык. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Зелениной, Хохловой. 1-2 полугодие. – Волгоград, 2002
4. Зеленина Л.М. Русский язык. 2 класс, ч.1, 2.- М.: Просвещение, 2008г.
5. Зеленина Л.М. Русский язык. 3 класс, ч.1, 2.- М.: Просвещение, 2009г.
6. Зеленина Л.М. Русский язык. 4 класс, ч.1, 2.- М.: Просвещение, 2006г.
7. Книга для учителя к УМК Зеленина Л.М. Русский язык, М., Просвещение, 2009г.

Пояснительная записка.

Примерная программа по русскому языку создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. В программе дается условное распределение учебных часов по крупным разделам курса. Примерная программа служит ориентиром для разработчиков авторских учебных программ, но не рекомендуется в качестве рабочей, поскольку не содержит распределения учебного материала по годам обучения и отдельным темам.

Примерная программа включает три раздела: Пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; Основное содержание обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса и Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Русский язык» занимает ведущее место в начальном обучении, поскольку направлен на формирование функциональной грамотности младших школьников. Успехи в изучении русского языка во многом определяют качество подготовки ребенка по другим школьным предметам.

Обучение русскому языку в начальной школе представляет собой первоначальный этап системы обучения родному языку. На данном этапе осуществляется не только подготовка к изучению языка (период обучения грамоте), но и изучение языка на понятийном уровне, доступном детям 6-10 лет. Специфика начального курса русского языка заключается в его тесной взаимосвязи с литературным чтением. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором изучение родного языка сочетается с первоначальным литературным образованием и обучением чтению.

Изучение русского языка в первом классе начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте»; его продолжительность (приблизительно 24-26 учебных недель, 9 час в неделю) определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств. В Примерной программе содержание обучения грамоте представлено соответственно как в курсе русского языка, так и в курсе литературного чтения. В обучении грамоте различаются три периода: добукварный – подготовительный; букварный – основной, послебукварный – завершающий. Последовательность работы, характер упражнений на каждом из этапов обучения грамоте определяются закономерностями звукового аналитико-синтетического метода. Обучение письму идет параллельно с обучением чтению, с учетом принципа координации устной и письменной речи. Дети овладевают начертанием новой буквы, учатся соединять ее с ранее изученными буквами, упражняются в письме буквосочетаний в слогах, словах, предложениях, небольших текстах.

Основа элементарного графического навыка формируется наряду с речевыми умениями, обогащением и активизацией словаря, становлением и развитием фонематического слуха, а также грамматико-орфографической пропедевтикой.

После курса «Обучение грамоте» начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. Обучение русскому языку после периода обучения грамоте основывается на усвоении существенных признаков морфологических, синтаксических, словообразовательных понятий, на установлении связей между признаками понятий, на установлении связей между понятиями. В целом начальный курс русского языка представлен как совокупность понятий, правил, сведений, взаимодействующих между собой и являющихся основой для интеллектуального и коммуникативного развития детей. Таким образом, курс имеет когнитивно-коммуникативную направленность, что предполагает привлечение коммуникативной мотивации в рассмотрение различных разделов и тем курса, пристальное внимание к значению всех языковых единиц, к их функции в речи. Усиливается объяснительный аспект описания системы языка, обучение культуре речи, формирование коммуникативных умений и навыков в ситуациях, актуальных для практики общения младших школьников, овладение реальными речевыми жанрами (записка, письмо, аннотация и т.п.)

В начальной школе орфография не выделяется в качестве специального раздела программы. Орфографические правила рассматриваются в системе изучения фонетики, морфологии, морфематики. Предусматривается знакомство учащихся с различными принципами русского правописания (без введения терминологии).

Формирование четкого, достаточно красивого и быстрого письма происходит в процессе специальных упражнений, которые могут проводиться на отдельных уроках по каллиграфии (1 час в неделю) или как часть урока русского языка. Закрепление гигиенических навыков письма,

развитие мелких мышц и свободы движения руки, отработка правильного начертания букв, рациональных соединений, достижение ритмичности, плавности письма составляют задачи занятий по каллиграфии и решаются в системе работы над группами букв в порядке усложнения их начертания.

Преобладание работы над письменной речью (её развитие у младших школьников отстает от развития устной речи на всем протяжении начальной школы) требует проведения достаточного количества письменных упражнений разных видов и представления их в системе от простого к сложному, индивидуализации и дифференциации обучения.

Цели обучения

Изучение русского языка в начальной школе с русским языком обучения направлено на достижение следующих целей:

- развитие речи, мышления, воображения школьников, способности выбирать средства языка в соответствии с условиями общения, развитие интуиции и «чувства языка»;
- освоение первоначальных знаний о лексике, фонетике, грамматике русского языка; овладение элементарными способами анализа изучаемых явлений языка;
- овладение умениями правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные монологические высказывания;
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к родному языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; пробуждение познавательного интереса к родному слову, стремления совершенствовать свою речь.

Основные содержательные линии

Языковой материал представлен в примерной программе следующими содержательными линиями: фонетика, графика, морфемика, грамматика (морфология и синтаксис), орфография и пунктуация. Наряду с лингвистическими знаниями в примерную программу включены сведения из области речи: текст, типы текста, тема и основная мысль текста и др.

Место предмета в базисном учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом русский язык изучается с I по IV класс. Общее число часов – 675. Из них выделяется резерв времени (10%), который разработчики авторских программ могут использовать по собственному усмотрению.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Важную роль в обучении русскому языку играет целенаправленная работа по формированию у младших школьников элементов учебной самостоятельности, умений эффективно работать с учебной книгой, пользоваться лингвистическими словарями и справочниками, воспитание привычки обращаться к ним.

В программе специально выделен раздел «Виды речевой деятельности», чтобы акцентировать внимание на роли, месте и значении речевой работы. Такие разделы программы, как «Фонетика и графика», «Морфология», «Лексика», «Состав слова» («Морфемика»), «Синтаксис и

пунктуация» ориентированы на формирование у младших школьников целостного представления о родном языке, его морфологическом, морфемном и синтаксическом строе, звуко-буквенном составе, интонационном и лексическом богатстве.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

1 класс (45 ч)

Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для обучения учащихся 1-го класса общеобразовательной четырёхлетней начальной школы. Программа по курсу Русский язык составлена по программе Образовательной системы «Школа России», которая имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Комплект строится на основе национально-значимых приоритетов, отвечающих современному этапу развития страны. Это: Приоритет воспитания в образовательном процессе; Личностно-ориентированный и деятельностный характер обучения; Сочетание инновационных подходов с традициями отечественного образования.

Назначение предмета «русский язык» в начальной школе состоит в том, чтобы заложить основу формирования функционально грамотной личности, обеспечить языковое и речевое развитие ребенка, помочь ему осознать себя носителем языка.

Цели, задачи и содержание курса русского языка в начальной школе
Цель определяется как развитие личности ребенка на основе формирования учебной деятельности средствами предмета «русский язык». В соответствии с этой целью ставятся **задачи**:

- 1) развитие у детей патриотического чувства по отношению к родному языку: любви и интереса к нему, осознания его красоты и эстетической ценности, гордости и уважения к языку как части русской национальной культуры;
- 2) осознание себя носителем языка, языковой личностью, которая находится в постоянном диалоге (через язык и созданные на нем тексты) с миром и с самим собой;
- 3) формирование у детей чувства языка;
- 4) воспитание потребности пользоваться всем языковым богатством (а значит, и познавать его), совершенствовать свою устную и письменную речь, делать ее правильной, точной, богатой;

- 5) сообщение необходимых знаний и формирование умений и навыков, необходимых для того, чтобы правильно, точно и выразительно говорить, читать, писать и слушать на родном языке.

Структура курса

Звуки речи (гласные – ударные и безударные) согласные (звонкие и глухие парные и непарные; твердые и мягкие парные и непарные), слог, ударение.

Обозначение мягкости согласных на письме. Алфавит.

Правописание буквосочетаний *жи–ши, ча–ща, чу–щу, чк, чн*.

Большая буква в именах, фамилиях, географических названиях. Слова, которые отвечают на вопросы *кто? что? какой? какая? какое? какие? что делает? что сделал?*

Предложение.

Признаки предложения, оформление предложения на письме.

Текст.

Отличие текста от набора предложений.

Каллиграфия. Закрепление навыков письма в одну линейку, обучение работе в тетрадях по русскому языку. Совершенствование навыка написания букв и соединений, отработка написаний, в которых дети допускают ошибки.

Синтаксис и пунктуация (10 ч)

Предложение, его смысловая и интонационная законченность.

Предложения, различные по цели высказывания (без терминологии) и интонации: восклицательные, невосклицательные. Оформление предложения в устной речи и письме. Знаки препинания, точка, вопросительный и восклицательный знаки).

Слово (10 ч)

Предмет и слово. Действие и слово. Признак и слово. Имена собственные.

Фонетика и графика (25 ч)

Звуки речи и слово. Гласные и согласные. Гласные звуки и буквы.

Звук и буква *Й*.

Мягкие и твердые согласные, обозначение мягкости согласных на письме *ь*, гласными буквами *е, ё, ю, я*.

Произношение и обозначение на письме слов с сочетаниями *жи-ши, ча-ща, чу-щу*.

Соотношение звуков и букв в словах типа: мел-мель, яма, ель и т.д.

Перенос слов.

Ударение. Произношение и обозначение на письме ударных и безударных гласных.

Согласные звонкие и глухие, парные и непарные.

Произношение и обозначение на письме парных согласных на конце слова и перед гласными.

Слова с непроверяемыми написаниями

Арбуз, воробей, ворона, девочка, капуста, карандаш, коньки, лисица, мальчик, мебель, морковь, Москва, пальто, петух, посуда, Россия, собака, сорока, тарелка, учитель.

2 класс (170 ч)

Синтаксис и пунктуация (20 ч)

Смысловая и интонационная законченность предложения. Предложения, состоящие из одного и нескольких слов.

Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные) и по интонации (восклицательные и невосклицательные).

Оформление предложения в устной и письменной речи. Интонация. Знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки).

Главные члены предложения. Связь слов в предложении. Словосочетания (практическое ознакомление).

Фонетика и графика (50 ч)

Звуки и буквы, различие. Гласные и согласные звуки, их различие. Словообразующая роль гласных.

Деление слов на слоги. Перенос слов по слогам.

Й (и краткое), различие букв **й** и **и**. перенос слов с буквой **й**.

Ударение. Ударные и безударные гласные в слове. Произношение ударных и безударных гласных в слове. Их обозначение на письме. Непроверяемые безударные гласные.

Произношение парных и непарных звонких и глухих согласных на конце слова. Их правописание.

Твердые и мягкие согласные. Обозначение мягких согласных на письме мягким знаком (**ь**) или гласными буквами **е, ё, и, ю, я**.

Разделительный мягкий знак.

Алфавит.

Большая буква в именах, отчествах, фамилиях, кличках животных, названиях городов, рек и т.д.

Морфология и морфемика (56 ч)

Части речи (30 ч)

Имя существительное. Лексическое значение, основные грамматические признаки. Существительные, отвечающие на вопросы кто? Что?. Изменение существительных по числам.

Имя существительное собственные.

Глагол. Лексическое значение, основные грамматические признаки.

Вопросы, на которые отвечают глаголы. Изменение глаголов по числам.

Имя прилагательное. Лексическое значение, основные грамматические признаки. Вопросы, на которые отвечают прилагательные. Изменение имен прилагательных по числам.

Предлог. Значение предлогов в речи. Раздельное написание предлогов со словами.

Состав слова (26 ч)

Понятие о родственных словах. Корень слова. Однокоренные слова.

Правописание безударных гласных в корне слова. Правописание согласных в корне слова.

Чистописание (34 ч)

Закрепление гигиенических навыков письма: правильная посадка, положение тетради, ручки и т.д.

Работа над формами букв по группам в порядке усложнения их начертания:

1) *и, ш, И, Ш, и, р, т, г;*

2) *л, м, Л, М, Я, Я, А;*

3) *у, ц, щ, У, Ц, Щ, Ч, ч;*

4) *Сс, Ее, Оо, а, д, б;*

5) *ь, ы, Ъ* и их варианты в соединениях;

6) *н, ю, Н, Ю, Кк;*

7) *В, Зз, Ээ, Жж, Хх, ф;*

8) *ф, у, г, п, т, р, б, д.*

Упражнения по переводу детей на письмо в тетрадях с разлиновкой в одну линию. Письмо букв, соединений, в которых наиболее часто допускаются недочеты при их начертании: *П, Р, Ж, У, Я, Х, Н, К, Ф* и др; *а, у, д, з, в, б, т* и др.

Связное, ритмичное письмо слов и предложений.

Слова с непроверяемыми написаниями.

Арбуз, берёза, валенки, воробей, город, горох, девочка, дежурный, деревня, завод, заяц, капуста, карандаш, класс, коньки, корова, лисица, лопата, мальчик, машина, мебель, медведь, молоко, морковь, мороз, Москва, одежда, пальто, пенал, петух, платок, посуда, работа, ребята, Россия, сапоги, сахар, собака, сорока, стакан, тарелка, тетрадь, ученик, учитель, хорошо, экран, язык.

Повторение пройденного за год (10 ч)

3 класс (170 ч)

Повторение (16 ч)

Предложение. Словосочетание. Слово. Части речи. Их употребление в предложении.

Звуки речи. Звуки и буквы.

Синтаксис и пунктуация (20 ч)

Главные и второстепенные члены предложения.

Подлежащее и сказуемое.

Второстепенные члены предложения (без деления на виды).

Распространенные и нераспространенные предложения.

Логическое ударение.

Интонации перечисления.

Морфология и морфемика (134 ч)

Состав слова (65 ч)

Основа и окончание.

Корень. Приставка. Суффикс.

Слова однокоренные и разные формы одного и того же слова.

Разбор слова по составу. Правописание безударных гласных и парных согласных в корне слова (существительных, прилагательных, глаголов с приставками и без приставок).

Чередование согласных в корне слова. Беглые гласные.

Правописание суффиксов *-ек, -ик*.

Правописание приставок *по-, под-, от-, про-, до-, об-, на-, за-, над-, с-*.

Приставка и предлог.

Разделительный твердый знак (**ъ**).

Непроизносимые согласные.

Сложные слова.

Части речи (69 ч)

Имя существительное (24 ч)

Лексическое значение (существительные типа *стол, река, дерево, туман, гроза, мысль, сон, стук, белизна* и т.д.).

Основные грамматические признаки. Род и число существительных.

Изменение существительных по числам и вопросам (по падежам). Понятие о склонении существительных.

Существительные с твердой и мягкой основами и их окончания в начальной форме.

Имя прилагательное (20 ч)

Лексическое значение. Основные грамматические признаки.

Число и род прилагательных.

Изменение прилагательных по вопросам, числам, родам.

Понятие о склонении прилагательных. Прилагательные с твердой и мягкой основами.

Родовые окончания прилагательных.

Употребление имени прилагательного в речи.

Личностные местоимения (3 ч)

Общее понятие о личных местоимениях.

Глагол (22 ч).

Лексическое значение (глаголы типа *бегать, рисовать, думать, грустить, радоваться, черстветь, темнеть* и т.д.).

Основные грамматические признаки.

Время, лицо, число глаголов.

Понятие о личных окончаниях глаголов.

Правописание *не* с глаголами.

Употребление глагола в речи.

Чистописание

Дальнейшее закрепление гигиенических навыков письма. Упражнения по переводу детей на письмо по одной линейке (освоение новой высоты, ширины букв). Письмо трудных для учащихся прописных и строчных букв и их соединений типа *з, к, ж, в, ч, б, д, у, я* и др; *Г, П, Т, Р, З, Е, Ю, У, Д, Ф, К, В* и др. *Пп, Чч, Рр, Вв, Ее, Зз, Уу* и др; Упражнения в безотрывных соединениях букв типа *ол, ое, во, вл, се, од, ас, об, уе, до, св* и др. Связное, ритмичное письмо слов, предложений и небольших текстов.

Слова с непроверяемыми написаниями.

Берёза, воробей, ворона, восток, город, горох, девочка, дежурный, декабрь, деревня, завод, завтрак, заяц, земляника, капуста, карандаш. Картина,

картофель, квартира, класс, комната, коньки, корова, кровать, лагерь, лестница, лисица, лопата, магазин, малина, мебель, медведь, месяц, метро, молоко, молоток, морковь, мороз, Москва, народ, ноябрь, обед, овёс, овощи, огород, огурец, одежда, октябрь, орех, осина, пальто, пенал, песок, петух, платок, погода, помидор, понедельник, посуда, пшеница, пятница, работа, ракета, растение, ребята, рисунок, родина, русский, сапоги, сахар, север, сентябрь, собака, солома, сорока, союз, стакан, столица, суббота, тетрадь, товарищ, топор, трактор, трамвай, ужин, улица, урожай, ученик, учитель, февраль, четверг, яблоко, ягода, язык, январь.

4 класс (170 ч)

Синтаксис и пунктуация (20 ч)

Предложение. Главные члены предложения (подлежащее и сказуемое) и второстепенные.

Однородные члены предложения. Предложения с однородными членами, соединенными союзами *и, а, но*. Знаки препинания в предложениях с однородными членами с союзами и без союзов.

Составление нескольких предложений, объединенных одной темой (по сюжетным рисункам или на основании наблюдений за природой, впечатлений от экскурсий, посещения театра и т.д.), с однородными членами.

Простые и сложные предложения. Знаки препинания в сложных предложениях с союзами *и, а, но*. Составление текстов с использованием простых и сложных предложений, а также предложений с однородными членами.

Прямая речь (общее знакомство). Знакомство с оформлением диалога. Составление и запись предложений с прямой речью.

Обращение. Знаки препинания в предложениях с обращением: обращение в начале, середине, конце предложения. Особенность интонации и цели высказывания предложений с обращением. Составление и запись предложений с обращением.

Имя существительное (32 ч)

Лексическое значение. Основные грамматические признаки. Род имен существительных, изменение по числам и падежам. Имена существительные собственные и нарицательные.

Основные типы склонения имен существительных.

Правописание безударных падежных окончаний существительных с твердой и мягкой основами (1,2,3 склонения), кроме существительных на **-мя, -ий, -ие, -ия**.

Склонение существительных во множественном числе. Правописание падежных окончаний существительных во множественном числе.

Употребление предлогов с именами существительными, стоящими в разных падежах.

Составление предложений (текстов) с использованием существительных в определенном падеже и на различение именительного и винительного, родительного и винительного падежей.

Имя прилагательное (24 ч)

Лексическое значение. Основные грамматические признаки. Склонение имен прилагательных единственного числа мужского и среднего рода с твердой и мягкой основами.

Орфограммы в окончаниях прилагательных мужского и среднего рода. Способы проверки.

Склонение прилагательных единственного числа женского рода с твердой и мягкой основами.

Орфограммы в окончаниях прилагательных женского рода, Способы проверки.

Склонение прилагательных множественного числа с твердой и мягкой основами.

Орфограммы в окончаниях прилагательных множественного числа. Способы проверки.

Прилагательное как член предложения.

Употребление имен прилагательных в речи. Составление предложений (текстов) с использованием прилагательных, близких и противоположных по значению

Личные местоимения (7ч)

Общие сведения о личных местоимениях. Личные местоимения и имя существительное.

Значение личных местоимений *я, ты, он, она, оно*. Личные местоимения единственного и множественного числа.

Склонение личных местоимений единственного и множественного числа.

Правописание личных местоимений с предлогами.

Личные местоимения как члены предложения.

Употребление личных местоимений в речи. Редактирование текстов с использованием личных местоимений.

Глагол (36 ч)

Лексическое значение. Основные грамматические признаки.

Неопределенная форма глагола.

Время глагола, изменение по лицам и числам.

1 и 2 спряжение глаголов. Правописание безударных личных окончаний глаголов 1 и 2 спряжения.

Мягкий знак в глаголах 2-го лица единственного числа. Глаголы на *-тся, -ться*.

Изменение глаголов в прошедшем времени по родам и числам.

Глагол как член предложения.

Особенности употребления глаголов в речи (сказках, стихотворениях, прозе, научно-описательных статьях).

Сравнение выразительности (образности) глаголов с другими частями речи.

Составление предложений (текстов) с использованием глаголов, близких и противоположных по значению, в различных формах.

Наречие (6 ч)

Общие сведения о наречии. Лексическое значение. Основные грамматические признаки.

Правописание суффиксов **-о, -а** в наречиях.

Наречие как член предложения

Употребление наречий в речи.

Повторение пройденного в начальных классах (11 часов)

Чистописание.

Закрепление навыка правильного начертания букв, рациональных способов соединений (по группам) в словах, предложениях, небольших текстах при несколько ускоренном письме. Упражнения в развитии ритмичности, плавности письма, способствующие формированию скорости.

Работа по устранению недочетов графического характера в почерках учащихся.

Слова с непроверяемыми написаниями.

Автомобиль, агроном, адрес, адресовать, арбуз, багаж, берег, берёза, беседа, беседовать, библиотека, билет, вагон, валенки, веялка, вокзал, волноваться, воробей, ворона, восемь, воскресенье, восток, газета, горевать, горизонт, город, горох, горсть, двадцать, двенадцать, девочка, дежурный, декабрь, деревня, директор, дорога, до свидания, желать, железо, жёлтый, завод, завтра, завтрак, заря, заяц, здесь, здоровствовать, здоровствуйте, земледелие, земляника, иней, инженер, интересно, интересоваться, календарь, капуста, карандаш, картина, картофель, кастрюля, квартира, квартировать, килограмм, класс, колесо, коллектив, командор, командовать, комбайн, комната, коньки, корзина, корова, космонавт, костёр, кровать, лагерь, лестница, лисица, лопата, магазин, малина, мальчик, машина, мебель, медведь, медленно, месяц, металл, метро, молоко, молоток, морковь, мороз, Москва, народ, ноябрь, обед, облако, облачко, оборона, овёс, овощи, огород, огурец, одежда, одиннадцать, однажды, около, октябрь, орех, осина, отец, пальто, пароход, пассажир, пенал, переписывать, песок, петух, платок, победа, погода, помидор, понедельник, портрет, посуда, потом, правительство, председатель, прекрасно, приветливо, путешествие, пшеница, пятница, работа, радостно, ракета, растение, ребята, революционный, революция, рисунок, родина, Россия, русский, салют, самолёт, сапоги, сахар, сверкать, свобода, север, сегодня, сейчас, сентябрь, сеялка, собака, солома, сорока, союз, стакан, столица, суббота, тарелка, телефон, теперь, тепловоз, тетрадь, товарищ, топор, трактор, трамвай, тревожиться, ужин, улица, урожай, ученик, учитель, фамилия, февраль, хозяйственный, хозяйство, хлебобоб, четверг, чёрный, шестнадцать, шоссе, шофёр, экскурсия, электричество, электровоз, электростанция, яблоко, ягода, язык, январь.

Литературное чтение

Учебно-методический комплект

Учебно-методический комплект, реализующий программу «Литературное чтение» в 1 классе, включает:

1. Учебник «Родная речь» (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова);
2. Пособие «Читалочка» (автор Л. Ф. Климанова);
3. Книгу для учителя «Уроки литературного чтения» по учебнику «Родная речь. 1 класс».

Для учащихся 2—4 классов комплект включает:

1. учебник «Родная речь» (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова);
2. книгу для учителя «Уроки литературного чтения» по учебникам «Родная речь» для 2—4 классов.

Пояснительная записка

Программа по литературному чтению для 1-4 классов общеобразовательной школы разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого, М. В. Головановой «Литературное чтение», утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и др.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений; при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Курс литературного чтения призван продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение

пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

Литературное чтение — это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. От качества обучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, свойственную дошкольникам, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Художественное литературное произведение своим духовным, нравственно-эстетическим содержанием способно активно влиять на всю личность читателя, его чувства, сознание, волю. Оно по своей природе оказывает большое воспитательное воздействие на школьника, формирует его личность.

Курс литературного чтения для 1- 4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребенок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы — одного из сложнейших видов искусства. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора-музыканта; как, почему, за казалось бы обычными словами, возникает целый мир (реальный или фантастический, волшебный), который начинает волновать читателя, будить воображение, заставляет его размышлять.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогут учителю избежать односторонности в изучении литературного произведения, возникающей, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Внимание начинающего читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений,

рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ.

Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

Литературоведческий принцип идет на смену лингвистическому анализу текста, имевшему место в начале обучения, когда предметом рассмотрения становились лишь отдельные средства художественной выразительности, «выпадавшие» из образной ткани произведения. (Например: «Лес принакрылся шапкой и заснул»). Скажите по-другому.)

Слово должно рассматриваться не изолированно, а в образной системе произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но и нейтральные слова и выражения.

Работа над художественным произведением не должна сводиться к разбору отдельных эпитетов, сравнений и других средств художественной выразительности. В начальной школе анализ образных средств языка должен помочь детям почувствовать целостность художественного образа и адекватно сопереживать герою.

Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения (в отрывках). При анализе произведения этот принцип нацеливает на обогащение учеников первыми представлениями о проблематике, нравственно-эстетической идее, художественной форме, композиции.

Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений. Монографический принцип изучения литературных произведений, характерный для курса литературы в средних и старших классах школы, вводится постепенно.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.

Развитие навыка чтения предполагает: на первом году обучения — формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова (чтения целыми словами), интонационное объединение слов в

словосочетания и предложения, увеличение скорости (беглое чтение); на втором году обучения — постепенное введение чтения про себя; на третьем и четвертом годах обучения наращивание скорости чтения и овладение рациональными приемами чтения.

Параллельно с формированием беглого чтения в течение всех лет ведется целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное.

Кроме навыка чтения и литературоведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приемами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приемов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов. Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений.

В программу литературного чтения включаются такие разделы, как **«Круг чтения»**, **«Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом»**, **«Обогащение и развитие опыта творческой деятельности учащихся»**. Круг чтения от класса к классу постепенно расширяет читательские возможности детей и их знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, об истории нашей Родины, помогающие накоплению социально-нравственного опыта ребенка, обретению качеств «читательской самостоятельности».

При обучении детей чтению их знания должны пополниться и элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе — писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о «живописании словом», о метафоре, сравнении, олицетворении, ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Отличительной особенностью программы литературного чтения является введение в ее содержание раздела **«Опыт творческой деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности»**. Этот раздел даст возможность включить в процесс обучения те приемы и способы деятельности детей, которые помогут им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей. Литература относится к наиболее сложному, интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает тем большее наслаждение художественными образами, чем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения. Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

2 класс (136 ч)

Устное творчество русского народа (14 ч)

Потешки, прибаутки, небылицы, перевертыши, считалки, загадки, пословицы.

Сказки о животных, бытовые и волшебные.

Русские писатели (31 ч)

Произведения А.С.Пушкина, В.А.Жуковского, Ф.И.Тютчева, И.А.Крылова, А.А.Фета, А.К.Толстого, Л.Н.Толстого, В.И.Даля

Писатели – детям (83 ч)

Произведения о детях, о природе, написанные К.И.Чуковским, С.Я.Маршаком, А.П.Гайдаром, С.В. Михалковым, А.Л.Барто, Н.Н.Носовым, М.М.Пришвиным, В.В.Бианки, Б.С.Житковым, Е.И.Чарушиным, Н.И.Сладковым, Э.Н.Успенским, В.Д.Берестовым и другими. В раздел входят доступные детям семилетнего возраста стихи С.А.Есенина, А.Т.Твардовского, Н.М.Рубцова и других поэтов.

В круг детского чтения включены юмористические произведения Б.В.Заходера, Д.Хармса, В.Д.Берестова и других поэтов.

Литература народов мира (8 ч)

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков. Сказки Ш.Перро, братьев Гримм, Г.Х.Андерсена.

Внутри литературных разделов выделяются тематические подборки произведений о природе и детях, юмористические произведения, отрывки из книг на историческую тему, а также стихи и рассказы из детских журналов.

Среди произведений классиков русской и современной литературы учитель выделяет произведения для слушания, заучивания и драматизации. Целесообразно выделять не менее 8-10 произведений для заучивания наизусть по рекомендации учителя или по выбору самого ученика.

3 класс (102 ч)

Устное народное творчество (10 ч)

Народные сказки («Сивка-бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Никита Кожемяка»).

Былины («Добрыня Никитич», «Добрыня и змей», «Исцеление Ильи Муромец», «Илья Муромец и Соловей разбойник»).

Страницы русской классики (54 ч)

Поэтические тетради

1. Ф.И.Тютчев («Люблю грозу в начале мая...», «Листья»); А.А.Фет («Мама! Глянь-ка из окошка...», «Я пришел к тебе с приветом...»; «Зреет рожь...»); А.К.Толстой («Звонче жаворонков пенье...»; «Где гнутся над омутом лозы...»; «Вот уж снег последний в поле тает...»); А.Н.Майков («Весна»; «колыбельная песня»; «Летний дождь»).
2. И.С.Никитин («Полно, степь моя, спать беспробудно...»; «Утро»; «Встреча зимы»); А.Н.Плещеев («Весна»; «Мой садик»); И.З.Суриков («Детство»; «Зима»); С.Д.Дрожжин («Песня Микулы Селяниновича»; «В крестьянской семье»; «Деревня»).

3. Н.А. Некрасов («Славная осень!»; «Перед дождем»; «Не ветер бушует над бором...»; «Дедушка Мазай и зайцы»); С.М. Соловьев («Смерть птички»); К.Д. Бальмонт («Осень»; «От птицы к птице...»; «Золотое слово»); И.А. Бунин («Детство»; «Полевые цветы»; «На проселке» «Густой зеленый ельник у дороги...»).
4. Саша Черный («Что ты тискаешь утенка...»; «Воробей»; «Слон»); А.А. Блок («Ветхая избушка»; «Сны»; «Ворона»); С.А. Есенин («Черемуха»; «Воробышка»).
5. С.Я. Маршак («Голос в лесу»; «Гроза днем»); А.Л. Барто («Разлука»; «В театре»); С.В. Михалков («Если...»; «Рисунок»); Е.А. Благинина («Кукушка»).
6. А.С. Пушкина («Уж небо осенью дышало...»; «В тот год осенняя погода...»; «За весной, красой природы...»; «Опрятней модного паркета...»; «Зимнее утро»; «Зимний вечер»; «Сказка о царе Салтане...»); И.А. Крылов («Мартышка и очки»; «Зеркало и Обезьяна»; «Ворона и Лисица»); М.Ю. Лермонтов («Утес»; «Горные вершины»; «Два великана»; «Осень»); Л.Н. Толстой («Акула»; «Прыжок»; «Лев и собачка»; «Какая бывает роса на траве»; «Куда девается вода из моря»; «Детство» отрывок); А.И. Куприн («Слон»).

Литературные сказки (8 ч)

В.Ф. Одоевский («Мороз Иванович»); С.Т. Аксаков («Аленький цветочек»); В.М. Гаршин («Лягушка-путешественница!»); Д.Н. Мамин-Сибиряк («Аленушкины сказки»).

Любимые детские писатели (54 ч)

Были-небылицы

М. Горький («Случай с Евсейкой»); К.Г. Паустовский («растрепанный воробей»); В.П. Катаев («Дудочка и кувшинчик»); В.В. Медведев («Как Воробьенок придумал голосами меняться...»); С.Я. Маршак («Двенадцать месяцев»).

Люби живое

М.М. Пришвин («Моя Родина»); И.С. Соколов-Микитов («Листопадничек»); В.И. Белов («Рассказы про Мальку»); В.В. Бианки («Мышонок Пик»); Б.С. Житков («Про Обезьянку»); В.Л. Дуров («Наша Жучка»); В.П. Астафьев («Капалуха»).

Собирай по ягодке – наберешь кузовок

Б.В. Шергин («Собирай по ягодке...»); А.П. Платонов («Цветок на земле»; «Еще мама»); В.Г. Распутин («Мама куда-то ушла»); М.М. Зощенко («Золотые слова»; «Великие путешественники»); Н.Н. Носов («Федина задача»; «Телефон»).

По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки»

Ю.И. Ермолаев («Проговорился»); Г.Б. Остер («Вредные советы»; «Как получаются легенды»); Роман Сеф («Веселые стихи»).

Зарубежная литература (10 ч)

Мифы и легенды Древней Греции («рождение героя»; «Храбрый Персей»).

Братья Гримм («Принц-лягушонок...»); Ш. Перро («Рике с хохолком»); Г.Х. Андерсен («Гадкий утенок»).

4 класс (102 ч)

Летописи(6 ч)

Откуда пошла Русская земля («И повесил Олег Щит свой на вратах Цареграда...»; «Начала братья эти составлять славянскую азбуку...» и др.).

Былины, древнерусские повести, жития (9 ч)

«Ильины три поездочки»; «Илья Муромец выходит на свободу»; «Садко» (отрывок); «Повесть о Петре и Февронии» (отрывок); «Житие Сергия Радонежского» (отрывок).

Чудесный мир классики (20 ч)

В.А. Жуковский («Сказка о царе Берендее...»); П.П. Ершов («Конек-горбунок» (отрывок); А.С. Пушкин («Птичка»; «Няне»; «Туча»; «Осень» (отрывок); «Птичка Божия не знает...»; «Люблю тебя, Петра творенье...»; «Сказка о мертвой царевне...»); М.Ю. Лермонтов («Дары Терека» (отрывок); «Ашик-Кериб»); Л.Н. Толстой («Детство» (отрывок); А.П. Чехов («Мальчишки»); В.Ф. Одоевский («Городок в табакерке»); А.И. Куприн («Барбос и Жулька»); Д.Н. Мамин-Сибиряк («Приемыш»); В.М. Гаршин («Сказка о жабе и розе»).

Поэтические тетради (49 ч)

1. **«Светлый край берез, моя Россия!»** Ф.И. Тютчев («Еще земли печален вид...»; «Эти бедные селенья...»; «Как неожиданно и ярко...»); И.И. Козлов («Киев»; «Вечерний звон»); К.Ф. Рылеев («Иван Сусанин»); В.Г. Бенедиктов («Москва»); Е.А. Баратынский («Весна, весна! Как воздух чист...»; «Где сладкий шепот...»); А.Н. Плещеев («Дети и птичка»); И.С. Никитин («В синем небе плывут над полями...»; «Русь»); Н.А. Некрасов («Тишина» (отрывок); С.Д. Дрожжин («Родине»); К.Д. Бальмонт («Росинка»); И.А. Бунин («Родина»; «Листопад»); А.В. Кольцов («Урожай»).
2. **Страна детства.** А.Н. Плещеев («Детство»; «Былое»); И.З. Суриков («В ночном»); И.С. Никитин («Воспоминания о детстве»; «Музыка леса»); Н.А. Некрасов («В зимние сумерки нянины сказки...»); Я.П. Полонский («Я помню, как детьми с румяными щеками...»); И.А. Бунин («Матери»).
3. **«Тихая моя родина».** А.А. Ахматова («Мужество»); Б.Л. Пастернак («Золотая осень»); С.А. Клычков («Ранняя весна»; «Весна в лесу»); С.А. Есенин («Лебедушка»; «Погасло солнце. Тихо на лужке...»; «Задремали звезды золотые...»; «Я покинул родимый дом...»); А.А. Прокопьев («Закат»; «Я поднял дерево...»); Д.Б. Кедрин («Бабье лето»); Б.А. Слуцкий («Лошадки в океане»); А.В. Жигулин («О, Родина!...»); Н.М. Рубцов («Тихая моя родина»; «Сентябрь»).
4. **«Мне вспомнились детства далекие годы...»** В.Я. Брюсов («Опять сон»; «Детская»); Н.С. Гумилев («Детство»); М.И. Цветаева («Бежит тропинка с бугорка...»; «Красною кистью...»; «За книгами»); С.А. Есенин

(«Бабушкины сказки»); А.Т. Твардовский («Две кузницы»); В.М. Тушнова («Стихи о дочери», «Синицы»); Н.М. Рубцов («Хлеб»).

Твоя книжная полка (45 ч)

Страна далекого детства. И.С. Шмелев («Егорьев день»); В.В. Набоков («Бабочки»; «Первая любовь»); А.И. Цветаева («Детство»); Б.К. Зайцев («Домашний лар»); П.П. Бажов («Серебряное копытце!»); Б.С. Житков («Как я ловил человечков»); К.Г. Паустовский («Корзина с еловыми шишками»); М.М. Зощенко («Елка»); А.П. Платонов («Сухой хлеб»).

Человек и природа. М.М. Пришвин («Выскочка»); К.Г. Паустовский («Скрипучие половицы»); Е.И. Чарушин («Кабан»); В.П. Астафьев («Стрижонок Скрип»).

Делу время – потехе час. Е.Л. Шварц («Сказка о потерянном времени»); В.Ю. Драгуновский («Англичанин Павел»; «Что любит Мишка»); В.В. Голявкин («Никакой горчицы я не ел»).

Страна «Фантазия». Е.С. Велтистов («Миллион и один день каникул»); К.Булычев («Консилиум»).

Зарубежная литература (7 ч)

Д.Свифт («Путешествие Гулливера»); Э.Распе («Приключения барона Мюнхгаузена»); Г.Х.Андерсен («Русалочка»); М.Твен («Приключения Тома Сойера»); С.Лагерлеф («Сказания о Христе»).

Математика

Учебно-методический комплект

Авторы: М.И. Моро, Ю.М. Колягин, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, С.И.Волкова, С.В.Степанова

Уровень программы: базовый стандарт.

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Математика» авторов М.И. Моро и др. для 1-4 классов (М.: Просвещение).

- Бантова М.А. Методическое пособие к учебнику «Математика. 1 класс» / М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова.- М.: Просвещение, 2006.

- Диски «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», «Большая советская энциклопедия».

- Методический журнал «Начальная школа + «До» и «После».

Пояснительная записка

Данная программа по математике разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы М. И. Моро, М. А. Бантова «Математика», утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования..

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений; при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в

обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Ведущие принципы обучения математике в младших классах — органическое сочетание обучения и воспитания, усвоение знаний и развитие познавательных способностей детей, практическая направленность обучения, выработка необходимых для этого умений. Большое значение в связи со спецификой математического материала придается учету возрастных и индивидуальных особенностей детей и реализации дифференцированного подхода в обучении.

Начальный курс математики - курс интегрированный: в нем объединен арифметический, алгебраический и геометрический материал. При этом основу начального курса составляют представления о натуральном числе и нуле, о четырех арифметических действиях с целыми неотрицательными числами и важнейших их свойствах, а также основанное на этих знаниях осознанное и прочное усвоение приемов устных и письменных вычислений.

Наряду с этим важное место в курсе занимает ознакомление с величинами и их измерением.

Курс предполагает также формирование у детей пространственных представлений, ознакомление учащихся с различными геометрическими фигурами и некоторыми их свойствами, с простейшими чертежными и измерительными приборами.

Включение в программу элементов алгебраической пропедевтики позволяет повысить уровень формируемых обобщений, способствует развитию абстрактного мышления учащихся.

Изучение начального курса математики создает прочную основу для дальнейшего обучения этому предмету. Для этого важно не только вооружать учащихся предусмотренным программой кругом знаний, умений и навыков, но и обеспечивать необходимый уровень их общего и математического развития, а также формировать общеучебные умения (постановка учебной задачи; выполнение действий в соответствии с планом; проверка и оценка работы; умение работать с учебной книгой, справочным материалом и др.). Уделяя значительное внимание формированию у учащихся осознанных и прочных, во многих случаях доведенных до автоматизма навыков вычислений, программа обеспечивает вместе с тем и доступное для детей обобщение учебного материала, понимание общих принципов и законов, лежащих в основе изучаемых математических фактов, осознание тех связей, которые существуют между рассматриваемыми явлениями. Этим целям отвечает не только содержание, но и система расположения материала в курсе.

Важнейшее значение придается постоянному использованию сопоставления, сравнения, противопоставления связанных между собой понятий, действий и задач, выяснению сходства и различий в рассматриваемых фактах. С этой целью материал сгруппирован так, что изучение связанных между собой понятий, действий, задач сближено во времени.

Концентрическое построение курса, связанное с последовательным расширением области чисел, позволяет соблюдать необходимую постепенность в нарастании трудности учебного материала и создает хорошие условия для совершенствования формируемых знаний, умений и навыков.

Курс обеспечивает доступность обучения, способствует пробуждению у учащихся интереса к занятиям математикой, накоплению опыта моделирования (объектов, связей, отношений) — важнейшего метода математики. Курс является началом и органической частью школьного математического образования.

Основные вопросы курса

Формирование понятий о натуральном числе и арифметических действиях начинается с первых уроков и проводится на основе практических действий с различными группами предметов. Такой подход дает возможность использовать ранее накопленный детьми опыт, их первоначальные знания о числе и счете. Это позволяет с самого начала вести обучение в тесной связи с жизнью. Приобретаемые знания дети могут использовать при решении разнообразных задач, возникающих в их игровой и учебной деятельности, а также в быту.

Вместе с тем с самого начала обучения у детей формируются некоторые важные обобщения. Так, на примере чисел первого десятка выясняется, с какого числа начинается натуральный ряд, как образуется каждое следующее число в этом ряду, устанавливаются соотношения между любым числом ряда и всеми предшествующими или последующими числами, выявляется возможность продолжения этого ряда, учащиеся знакомятся с различными способами сравнения чисел (сначала на основе сравнения соответствующих групп предметов, а затем по месту, которое занимают сравниваемые числа в ряду).

При изучении сложений и вычитания в пределах 10 дети знакомятся с названиями действий, их компонентов и результатов, терминами равенство, неравенство. При этом имеется в виду, что математические термины должны усваиваться детьми естественно, как усваиваются ими любые новые для них слова, если они часто употребляются окружающими и находят применение в практике.

В дальнейшем, во 2 классе, вводятся термины выражение, значение выражения.

Помимо терминологии, дети усваивают и некоторые элементы математической символики: знаки действий (плюс, минус); знаки отношений (больше, меньше, равно). Они учатся читать и записывать простейшие математические выражения вида $5 + 4$, $7 - 2$, а также более сложные выражения вида $6 + (6 - 2)$.

Вместо привычной фразы «Решение примеров» в речи учителя и учащихся звучит: «Найдем значение выражения», «Сравним выражения» и т. п. В программе предусмотрено ознакомление с некоторыми свойствами арифметических действий и основанными на них приемами вычислений. Так,

в теме «Числа от 1 до 10» дети знакомятся с переместительным свойством сложения, учатся пользоваться приемом перестановки слагаемых в тех случаях, когда его применение облегчает вычисления (например, в случаях вида $2 + 7$, $1+6$ и т. п.). На основе практических действий с предметами учащиеся знакомятся с тем, что прибавить или вычесть число можно по частям (например, $6 + 3 = 6 + 2+1$, $6-3 = 6-2-1$). Таким образом учащиеся практически знакомятся с сочетательным свойством сложения, которое во 2 классе будет специально рассмотрено и сформулировано. Ознакомление со связью между сложением и вычитанием дает возможность находить разность, опираясь на знание состава чисел и соответствующих случаев сложения.

Для формирования навыков быстрых вычислений важно обеспечить своевременный переход от развернутого объяснения решения к все более лаконичным устным пояснениям, а затем к выполнению действий без пояснений.

Центральной задачей при изучении раздела «Числа от 1 до 20» является изучение табличного сложения и вычитания. Внетабличное сложение и вычитание, умножение однозначных чисел и соответствующие случаи деления рассматриваются в теме «Числа от 1 до 100», которая изучается на втором и третьем годах обучения. Чтобы обеспечить прочное, доведенное до автоматизма усвоение таблиц сложения и умножения, важно не только своевременно создать у детей установку на их запоминание, но и организовать повседневную тренировочную работу, а также систематический контроль за усвоением таблиц каждым учеником.

Перед изучением внетабличного умножения и деления дети знакомятся с разными способами умножения или деления суммы на число (в случае, когда каждое слагаемое делится на это число). Изученные свойства действий используются также для рационализации вычислений, когда речь идет о нахождении значений выражений, содержащих несколько действий.

Наряду с устными приемами в программе уделяется большое внимание обучению детей письменным вычислениям. Эта работа начинается уже в теме «Сотня». Впервые программа предусматривает ознакомление учащихся с записью сложения и вычитания столбиком во 2 классе при рассмотрении более сложных случаев сложения и вычитания в пределах 100. На третьем и четвертом годах обучения в теме «Числа от 1 до 1000» дети знакомятся также с письменными приемами умножения и деления на однозначное число.

В теме «Числа, которые больше 1000» предусматривается изучение нумерации и четырех арифметических действий над многозначными числами.

Учащиеся знакомятся с классами не только тысяч, но миллионов и др. Это дает возможность сформировать и закрепить представления детей о том, как образуются классы чисел, научить их читать, записывать, сравнивать такие числа. Однако выполнение арифметических действий ограничено пределами миллиона. При ознакомлении с письменными приемами выполнения арифметических действий важное значение придается алгоритмизации. Все

объяснения даются в виде четко сформулированной последовательности операций, которые должны быть выполнены. При рассмотрении каждого из алгоритмов сложения, вычитания, умножения или деления четко выделены основные этапы — план рассуждений, подлежащий усвоению каждым учеником. Это поможет правильно организовать процесс формирования вычислительных умений. В этом процессе должен осуществляться своевременный переход от подробного объяснения каждого шага рассуждений к постепенному свертыванию объяснений, когда выделяются только основные операции алгоритма. Например: «Делю тысячи, получаю...», «Делю сотни, получаю...», «Делю десятки, получаю...» и т. д.

После того как алгоритм усвоен, требование проговаривать каждый шаг может искусственно замедлить выполнение вычислений и оправдано только при исправлении допущенных учеником ошибок.

Особого внимания заслуживает рассмотрение правил о порядке выполнения арифметических действий. Эти правила вводятся постепенно, начиная с 1 класса, когда дети имеют дело с выражениями, содержащими только сложение и вычитание. Здесь они усваивают, что действия выполняются в том порядке, как они записаны: слева направо. Во 2 классе вводятся скобки как знаки, указывающие на изменение порядка выполнения действий. Правила о порядке выполнения действий усложняются при ознакомлении с умножением и делением в теме «Числа от 1 до 100». В дальнейшем, на последнем году обучения в начальной школе, рассматриваются новые для учащихся правила о порядке выполнения действий в выражениях, содержащих две пары скобок или два действия внутри скобок. Эти правила иллюстрируются довольно сложными примерами, содержащими сначала 2—3, а затем 3—4 арифметических действия. Следует подчеркнуть, что правила о порядке выполнения действий — один из сложных и ответственных вопросов курса. Работа над ним требует многочисленных, распределенных во времени тренировочных упражнений как репродуктивного, так и творческого характера. Умение применять эти правила в практике вычислений вынесено в основные требования программы на конец обучения в начальной школе.

Уверенное овладение детьми навыками устных и письменных вычислений является одной из основных задач начального обучения математике, так как это необходимо для продолжения обучения и позволяет решать любую вычислительную задачу без использования специальных средств.

Вместе с тем, поскольку в настоящее время получили довольно большое распространение микрокалькуляторы, можно к концу обучения в начальной школе ознакомить учащихся с их использованием для проведения вычислений и проверки их правильности. С учетом реальных условий работы с классом — при наличии микрокалькуляторов у всех учащихся — можно выполнять на уроках специальные упражнения, направленные на формирование навыков работы с микрокалькулятором. Однако такая работа не должна идти в ущерб выполнению основных требований программы.

Важнейшей особенностью начального курса математики является то, что рассматриваемые в нем основные понятия, отношения, взаимосвязи,

закономерности находят применение при решении соответствующих конкретных задач. Например, решение так называемых простых текстовых задач (задач, решаемых одним действием) способствует более осознанному усвоению детьми смысла самих действий, отношений больше — меньше (на несколько единиц и в несколько раз), столько же (или равно), взаимосвязи между компонентами и результатами действий, использованию действий вычитания (деления) для сравнения чисел. Именно на простых текстовых задачах дети знакомятся и со связью между такими величинами, как цена — количество — стоимость; норма расхода материала на одну вещь — число изготовленных вещей — общий расход материала; скорость — время — пройденный путь при равномерном прямолинейном движении (расстояние); длины сторон прямоугольника — его площадь и др.

Такие задачи предусмотрены программой каждого года обучения. Система в их подборе и расположении во времени построена с таким расчетом, чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для сопоставления, сравнения, противопоставления задач, сходных в том или ином отношении, а также задач взаимно обратных. Это исключает возможность выработки штампов и натаскивания в решении задач: дети с самого начала будут поставлены перед необходимостью каждый раз проводить анализ задачи, устанавливая связь между данными и искомым, для того чтобы осознанно выбрать то или иное действие для ее решения.

К общим умениям работы над задачей относится и умение моделировать описанные в ней взаимосвязи между данными и искомым с использованием разного вида условных изображений (предметный рисунок, графическая схема, чертеж).

Наряду с простыми задачами уже в 1 классе вводятся и задачи составные. Это на первых порах задачи небольшой сложности (например, в 2 действия), направленные главным образом на применение знаний конкретного смысла действий, на сопоставление различных случаев использования одного и того же действия, противопоставление случаев, требующих применения различных действий. В дальнейшем сложность рассматриваемых задач постепенно возрастает. Это могут быть и задачи, решаемые в 8—4 действия. Однако главным в усложнении задач является не столько увеличение числа действий, которыми они решаются, сколько относительная сложность распутывания того клубка связей, которые существуют между данными и искомым.

При обучении математике важно научить детей самостоятельно находить пути решения предлагаемых задач, применять общие подходы к их решению.

Дети учатся анализировать содержание задач, объясняя, что известно и что неизвестно в задаче, что можно узнать по данному условию и что нужно знать для ответа на вопрос задачи, составлять план решения, обосновывать выбор каждого арифметического действия и пояснять полученные результаты, записывать решение задачи на первых порах только по действиям, а в дальнейшем и составлять по условию задачи выражение, вычислять его значение, устно давать полный ответ на вопрос задачи и

проверять правильность ее решения. Важно, чтобы учащиеся подмечали возможность различных способов решения некоторых задач и сознательно выбирали наиболее рациональный из них.

В процессе работы над задачами дети упражняются в самостоятельном составлении задач. Числовой и сюжетный материал для этого берется как из учебника, так и из окружающей действительности.

Работе над задачей можно придать творческий характер (изменить вопрос задачи или ее условие при сохранении вопроса, снять его, предложив учащимся самим определить, что можно узнать из условия задачи, или поставить дополнительный вопрос и др.).

Серьезнейшее значение, которое придается обучению решению текстовых задач, объясняется еще и тем, что это мощный инструмент для развития у детей воображения, логического мышления, речи. Решение задач укрепляет связь обучения с жизнью, углубляет понимание их практического значения и пробуждает у учащихся интерес к математическим знаниям. Решение текстовых задач при соответствующем их подборе позволяет расширять кругозор ребенка, знакомя его с самыми разными сторонами окружающей действительности.

Важным понятием в курсе математики является понятие величины. При формировании представлений о величинах (длине, массе, площади, времени и др.) учитель опирается на опыт ребенка, уточняет и расширяет его. Так, при ознакомлении с понятием длины сначала используют прием сравнения на глаз, затем — прием наложения, на следующем этапе вводятся различные мерки. В ходе практического выполнения таких заданий учащиеся подводят к самостоятельному выводу о необходимости введения единых общепринятых единиц каждой величины. Дети знакомятся с измерительными инструментами.

Ознакомление с единицами величин и их соотношениями проводится в течение всех лет обучения в начальной школе. Одной из основных задач четвертого года обучения становится пополнение и обобщение этих знаний. Необходимо рассмотреть соотношения между единицами каждой величины. Эти соотношения усваиваются учащимися при выполнении различных заданий и заучивании соответствующих таблиц. Программой предусмотрено также изучение сложения и вычитания значений величин, выраженных в одних и тех же единицах (длины, массы, времени и др.), умножение и деление значений величины на однозначное число.

Геометрический материал предусмотрен программой для каждого класса. Круг формируемых у детей представлений о различных геометрических фигурах и некоторых их свойствах расширяется постепенно. Это точка, линии (кривая, прямая), отрезок, ломаная, многоугольники различных видов их элементы (углы, вершины, стороны), круг, окружность и их элементы {центр, радиус}. При формировании представлений о фигурах большое значение придается выполнению практических упражнений, связанных с построением, вычерчиванием фигур, рассмотрением некоторых свойств изучаемых фигур (например, свойства противоположных сторон

прямоугольника); упражнений, направленных на развитие геометрической зоркости (умения распознавать геометрические фигуры на сложном чертеже, составлять заданные геометрические фигуры из частей и др.).

Работа над геометрическим материалом по возможности увязывается и с изучением арифметических вопросов. Так, с самого начала геометрические фигуры и их элементы используются в качестве объектов счета предметов. После ознакомления с измерением длины отрезка решаются задачи на нахождение суммы и разности двух отрезков, длины ломаной, периметра многоугольника, в том числе прямоугольника (квадрата), а в дальнейшем и площади прямоугольника (квадрата). Нахождение площади прямоугольника (квадрата) связывается с изучением умножения, задача нахождения стороны прямоугольника (квадрата) по его площади с изучением деления.

Различные геометрические фигуры (отрезок, многоугольник, круг) используются и в качестве наглядной основы при формировании представлений о долях величины, а также при решении разного рода текстовых задач. Трудно переоценить значение такой работы при развитии как конкретного, так и абстрактного мышления у детей.

К элементам алгебраической пропедевтики относится ознакомление детей с таким важным математическим понятием, как понятие переменной. Уже в теме «Числа от 1 до 10» после введения названий компонентов и результатов сложения и вычитания учащимся предлагаются упражнения, в которых, например, значения слагаемых заданы в табличной форме, требуется найти суммы и заполнить соответствующие клетки таблицы. В дальнейшем вводится буквенное обозначение переменной. Дети учатся находить значения буквенных выражений при заданных числовых значениях входящих в них букв.

Постепенно, начиная с решения подбором примеров вида $\square \pm 3 = 7$, учащиеся знакомятся с простейшими уравнениями ($x \cdot 8 = 56$, $x + 9 = 19$, $x : 4 = 1$ и т. п.), у них формируется понятие о том, что значит решить уравнение. В теме «Числа от 1 до 100» программой предусмотрено решение уравнений на основе знания взаимосвязей между компонентами и результатами действий. В 4 классе усложняется и структура решаемых уравнений ($x \cdot 8 = 246 - 86$ и т. п.). Это способствует формированию у детей понятий: равенство, левая и правая части равенства, верное (неверное) равенство. Буквенная символика используется при формировании некоторых обобщений. Так, например, в записях вида $1 \cdot b = b$, $a \cdot 1 = a$, $0 \cdot c = 0$, $b \cdot 0 = 0$ и т. п. фиксируются общие положения, важные для понимания смысла действий.

Содержание курса математики позволяет осуществлять его связь с другими предметами, изучаемыми в начальной школе (русский язык, природоведение, трудовое обучение). Это открывает дополнительные возможности для развития учащихся, позволяя, с одной стороны, применять в новых условиях знания, умения и навыки, приобретаемые на уроках математики, а с другой — уточнять и совершенствовать их в ходе практических работ, выполняемых на уроках по другим учебным предметам. При обучении математике большое значение имеет индивидуальный подход

к учащимся. Для реализации данной программы авторским коллективом под руководством М.И. Моро разработан учебно-методический комплект пособий, включающий учебники для всех классов начальной школы, тетради на печатной основе для 1-4 классов, специальные тетради для работы с детьми, интересующимися математикой, методические пособия для учителя (тематические и поурочные методические рекомендации для каждого класса, сборники традиционных и тестовых заданий для контроля, демонстрационные таблицы и др.).

Разработанный комплект средств обучения позволяет проводить обучение с использованием различных организационных форм работы на уроке (работа индивидуальная, в группах и др.) и вне урока (кружки, факультативы, конкурсы и др.). В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу каждого года обучения, а для выпускного класса начальной школы определяется уровень требований, необходимых для преемственной связи с курсом математики в среднем звене школы.

1 класс (120 ч)

Пояснительная записка.

Программа предназначена для обучения учащихся 1-го класса общеобразовательной четырёхлетней начальной школы. Она разработана по программе Образовательной системы «Школа России», которая имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

В основе построения данного курса лежит концепция гуманизации математического образования, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и ставящая в центр внимания личность ученика, его интересы и способности. В основе отбора методов и средств обучения лежит деятельностный подход.

Программа позволяет обеспечить *требуемый уровень подготовки* школьников, предусматриваемый государственным стандартом математического образования, а также позволяет осуществлять при этом такую их подготовку, которая является достаточной для углубленного изучения математики.

В 1 классе математика служит опорным предметом для изучения смежных дисциплин, а в дальнейшем знания и умения, первоначальное овладение математическим языком станут необходимыми для применения в жизни и фундаментом обучения в старших классах общеобразовательных учреждений.

Цели обучения математике обусловлены общими целями образования, концепцией математического образования, статусом и ролью математики в науке, культуре и жизнедеятельности общества, ценностями математического образования, новыми образовательными идеями, среди которых важное место занимает *развивающее обучение*.

Основная цель обучения математике состоит в формировании всесторонне образованной и инициативной личности, владеющей системой математических знаний и умений, идейно-нравственных, культурных и этических принципов, норм поведения, которые складываются в ходе учебно-воспитательного процесса и готовят ее к активной деятельности и непрерывному образованию в современном обществе.

Исходя из общих положений концепции математического образования, рабочая программа по математике призвана решать следующие **задачи**:

1. обеспечить прочное и сознательное овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, для изучения смежных дисциплин, для продолжения образования;
2. обеспечить интеллектуальное развитие, сформировать качества мышления, характерные для математической деятельности и необходимые для полноценной жизни в обществе;
3. сформировать умение учиться;
4. сформировать представление об идеях и методах математики, о математике как форме описания и методе познания окружающего мира;
5. сформировать представление о математике как части общечеловеческой культуры, понимание значимости математики для общественного прогресса;
6. сформировать устойчивый интерес к математике;
7. выявить и развить математические и творческие способности.

В основу построения программы положен принцип построения содержания предмета *«по спирали»*. Многие математические понятия и методы не могут быть восприняты учащимися сразу. Необходим долгий и трудный путь к их осознанному пониманию. Процесс формирования математических понятий должен проходить в своем развитии несколько ступеней, стадий, уровней.

Сложность содержания материала, недостаточная подготовленность учащихся к его осмыслению приводит к необходимости растягивания процесса его изучения во времени и отказа от линейного пути его изучения.

Построение содержания предмета *«по спирали»* позволяет к концу обучения в школе постепенно перейти от наглядного к формально-логическому изложению, от наблюдений и экспериментов - к точным формулировкам и доказательствам.

Материал излагается так, что при дальнейшем изучении происходит развитие имеющихся знаний учащегося, их перевод на более высокий уровень усвоения, но не происходит отрицание того, что учащийся знает.

Общая характеристика учебного процесса.

Одной из основных задач построения предлагаемого курса математики является переориентация системы обучения на приоритет развивающей функции образования, перенос акцентов с увеличения объема информации, предназначенной для усвоения школьниками, на развитие умений оперативно находить, и использовать эту информацию наиболее эффективно, на формирование учебно-познавательной деятельности школьника. Для этого сам процесс учения должен быть творческим. Основным,

хотя и не единственным, путем, обеспечивающим творческое усвоение знаний, является проблемно-диалогическая технология введения новых знаний.

Используя ее, учитель не дает готовых знаний, а дает их только на особом предметном содержании - новые знания, умения и навыки школьники приобретают самостоятельно при решении задач и рассмотрении вопросов особого рода, называемых проблемными. В этом случае ведущими мотивами познавательной деятельности становятся *интеллектуальные* мотивы (учащиеся самостоятельно ищут знания, испытывая удовлетворение от процесса интеллектуального труда: напряженных поисков, преодоления сложностей, прохождения пути от озарений и догадок до решений). Такое обучение позволяет заменить уроки объяснения нового материала уроками «открытия» знаний.

Контроль:

Математические диктанты – еженедельно

Самостоятельные работы - 3ч

Проверочные работы - 4

Контрольная работа - 3ч

Сравнение предметов и групп предметов. Пространственные и временные представления (8 ч)

Сравнение предметов по размеру (больше – меньше, выше – ниже, длиннее – короче) и форме (круглый, квадратный, треугольный и др).

Пространственные представления, взаимное расположение предметов: вверху, внизу, слева, справа, перед, за, между, рядом.

Направления движения: слева направо, справа налево, сверху вниз, снизу вверх.

Временные представления: сначала, потом, до, после, раньше, позже.

Сравнение групп предметов больше, меньше, столько же, больше (меньше) на

Числа от 1 до 10 и число 0

Нумерация (28 ч)

Названия, последовательность и обозначение чисел от 1 до 10. Счет предметов реальных предметов и их изображений, движений, звуков и др.0. получение числа прибавлением 1 к предыдущему числу, вычитанием 1 из числа, непосредственно следующего за ним при счете.

Число 0. Его получение и обозначение.

Сравнение чисел.

Равенство, неравенство. Знаки < (меньше), > (больше), =(равно).

Состав чисел 2,3,4,5. Монеты в 1р, 2р, 5р,1к,5к,10к.

Точка. Линии: кривая, прямая. Отрезок. Ломаная. Многоугольник. Углы, вершины, стороны многоугольника.

Длина отрезка. Сантиметр.

Решение задач в 1 действие на сложение и вычитание (на основе счета предметов).

Сложение и вычитание (44 ч)

Конкретный смысл и названия действий. Знаки +(плюс), -(минус), =(равно). Названия компонентов и результатов сложения и вычитания (их использование при чтении и записи числовых выражений). Нахождение значений числовых выражений в 1-2 действия без скобок.

Переместительное свойство сложения.

Приемы вычислений: а) при сложении – прибавление числа по частям, перестановка чисел; б) при вычитании – вычитание числа по частям и вычитание на основе знания соответствующего случая сложения.

Таблица сложения в пределах 10. Соответствующие случаи вычитания.

Сложение и вычитание с числом 10.

Нахождение числа, которое на несколько единиц больше или меньше данного.

Решение задач в 1 действие на сложение и вычитание.

Числа от 1 до 20

Нумерация (16 ч)

Названия и последовательность чисел от 1 до 20. Десятичный состав чисел от 11 до 20. Чтение и запись чисел от 11 до 20. Сравнение чисел.

Сложение и вычитание вида $10+7$, $17-7$, $17-10$.

Сравнение чисел с помощью вычитания.

Единица времени: час. Определение времени по часам с точностью до часа.

Единицы длины: сантиметр, дециметр. Соотношение между ними.

Единица массы: килограмм. Литр.

Табличное сложение и вычитание (20 ч)

Сложение двух однозначных чисел, сумма которых больше чем 10, с использованием изученных приемов вычислений.

Таблица сложения и соответствующие случаи вычитания.

Решение задач в 1-2 действия на сложение и вычитание.

Итоговое повторение (4 ч)

2 класс (136 ч)

Числа от 1 до 100

Нумерация (24 ч)

Новая счетная единица – десяток. Счет десятками. Образование и название чисел, их десятичный состав. Запись и чтение. Числа однозначные и двузначные. Порядок следования чисел при счете.

Сравнение чисел.

Единицы длины: сантиметр, дециметр, миллиметр, метр. Соотношения между ними.

Длина ломаной.

Периметр многоугольника.

Единицы времени: час, минута. Соотношение между ними. Определение времени по часам с точностью до минуты.

Монеты (набор и размен).

Задачи на нахождение неизвестного слагаемого, неизвестного уменьшаемого и неизвестного вычитаемого.

Решение задач в 2 действия на сложение и вычитание.

Сложение и вычитание (60 ч)

Устные и письменные приемы сложения и вычитания чисел в пределах 100.

Числовое выражение и его значение.

Порядок действий в выражениях, содержащих 2 действия (со скобками и без них).

Сочетательное свойство сложения. Использование переместительного и сочетательного свойств сложения для рационализации вычислений.

Взаимосвязь между компонентами и результатом сложения (вычитания).

Проверка сложения и вычитания.

Выражения с одной переменной вида $a+28$, $43-b$.

Уравнение. Решение уравнения.

Решения уравнений вида $12+x=12$, $25-x=20$, $x-2=8$ способом подбора.

Решение уравнений вида $58-x=27$, $x-36=23$, $x+38=70$ на основе знания взаимосвязей между компонентами и результатами действий.

Углы прямые и непрямые. Прямоугольник (квадрат). Свойство противоположных сторон прямоугольника.

Построение прямого угла, прямоугольника (квадрата) на клетчатой бумаге.

Решение задач в 1-2 действия на сложение и вычитание.

Умножение и деление (44 ч)

Конкретный смысл и названия действий умножения и деления. Знаки умножения \cdot (точка) и деления $:$ (две точки).

Названия компонентов и результата умножения (деления), их использование при чтении и записи выражений.

Переместительное свойство умножения.

Взаимосвязи между компонентами и результатами каждого действия; их использование при рассмотрении умножения и деления с числом 10 и при составлении таблиц умножения и деления с числами 2,3, 4.

Порядок выполнения действий в выражениях, содержащих 2-3 действия (со скобками и без них).

Периметр прямоугольника (квадрата).

Решение задач в 1 действие на умножение и деление.

Итоговое повторение (8 ч).

3 класс (136 ч)

Числа от 1 до 100 (продолжение)

Табличное умножение и деление (56 ч)

Таблица умножения однозначных чисел и соответствующие случаи деления.

Умножение числа 1 и на 1. Умножение числа 0 и на 0, деление числа 0, невозможность деления на 0.

Нахождение числа, которое в несколько раз больше или меньше данного; сравнение чисел с помощью деления.

Примеры взаимосвязей между величинами (цена, количество, стоимость и др.).

Решение подбором уравнений вида $x-3=21$, $x:4=9$, $27:x=9$.

Площадь. Единицы площади: квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр. Соотношение между ними.

Площадь прямоугольника (квадрата).

Обозначение геометрических фигур буквами.

Единицы времени: год, месяц, сутки. Соотношения между ними.

Круг. Окружность. Центр, радиус, диаметр окружности (круга).

Нахождение доли числа и числа по его доле. Сравнение долей.

Внетабличное умножение и деление (28 ч)

Умножение суммы на число. Деление суммы на число.

Устные приемы внетабличного умножения и деления.

Деление с остатком.

Проверка умножения и деления. Проверка деления с остатком.

Выражения с двумя переменными вида $a+B$, $a - B$, $a \cdot B$, $c : d$; нахождение их значений при заданных числовых значениях входящих в них букв.

Уравнения вида $x \cdot 6=72$, $x:8= 12$, $64:x= 16$ и их решение на основе знания взаимосвязей между результатами и компонентами действий.

ЧИСЛА ОТ 1 ДО 1000

Нумерация (12 ч)

Образование и названия трехзначных чисел. Порядок следования чисел при счете.

Запись и чтение трехзначных чисел. Представление трехзначного числа в виде суммы разрядных слагаемых.

Сравнение чисел.

Увеличение и уменьшение числа в 10, 100 раз.

Арифметические действия (36 ч)

Устные приемы сложения и вычитания, умножения и деления чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100.

Письменные приемы сложения и вычитания. Письменные приемы умножения и деления на однозначное число.

Единица массы: грамм. Соотношение грамма и килограмма.

Виды треугольников: разносторонние, равнобедренные (равносторонние).

Решение задач в 1-3 действия на сложение, вычитание, умножение и деление в течение года.

Итоговое повторение (4 ч)

4 класс (170 ч)

Числа от 1 до 1000 (продолжение)

Арифметические действия (20 ч)

Четыре арифметических действия. Порядок их выполнения в выражениях, содержащих 2-4 действия.

Письменные приемы сложения и вычитания трехзначных чисел, умножения и деления на однозначное число.

Луч. Угол. Виды углов: прямой, острый, тупой.

Числа, которые больше 1000

Нумерация (12 ч)

Новая счетная единица - тысяча.

Разряды и классы: класс единиц, класс тысяч, класс миллионов и т. д.

Чтение, запись и сравнение многозначных чисел.

Представление многозначного числа в виде суммы разрядных слагаемых.

Увеличение (уменьшение) числа в 10, 100, 1000 раз.

Числовой луч.

Величины (20 ч)

Единицы длины: миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр, соотношения между ними.

Единицы площади: квадратный миллиметр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр, квадратный километр, ар, гектар, соотношения между ними.

Единицы массы: грамм, килограмм, центнер, тонна, соотношения между ними.

Единицы времени: секунда, минута, час, сутки, месяц, год, век, соотношения между ними. Задачи на определение начала, конца события, его продолжительности.

Сложение и вычитание (11 ч)

Сложение и вычитание (обобщение и систематизация знаний): задачи, решаемые сложением и вычитанием; сложение и вычитание с числом 0; переместительное и сочетательное свойства сложения и их использование для рационализации вычислений; взаимосвязь между компонентами и результатами сложения и вычитания; способы проверки сложения и вычитания.

Решение уравнений вида $x+312=654+79$, $729-x=217+163$, $x-137=500-140$.

Устное сложение и вычитание чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100, и письменное - в остальных случаях.

Сложение и вычитание величин.

Виды треугольников: прямоугольный, остроугольный, тупоугольный.

Умножение и деление (87 ч)

Умножение и деление (обобщение и систематизация знаний): задачи, решаемые умножением и делением; случаи умножения с числами 1 и 0; взаимосвязь между компонентами и результатами умножения и деления; деление нуля и невозможность деления на нуль; переместительное, сочетательное и распределительное

свойства умножения; рационализация вычислений на основе перестановки множителей, умножения суммы на число и числа на сумму; деления суммы на число; умножения и деления числа на произведение.

Решение уравнений вида $6 \cdot x=429+120$, $x:18=270-50$,

$360:x=630:7$ на основе взаимосвязей между компонентами и результатами действий.

Устное умножение и деление на однозначное число в случаях, сводимых к действиям в пределах 100; умножение и деление на 10, 100, 1000.

Письменное умножение и деление на однозначное, двузначное и трехзначное числа (в пределах миллиона).

Умножение и деление величины на однозначное число.

Примеры взаимосвязей между величинами (время, скорость, путь при равномерном движении и др.).

Диагонали прямоугольника. Свойство диагоналей прямоугольника (квадрата).

в течение всего года проводится:

- вычисление значений числовых выражений в 2-4 действия (со скобками и без них), требующие применения всех изученных правил о порядке выполнения действий;

- решение задач в 1 действие, раскрывающих:

а) смысл арифметических действий;

б) нахождение неизвестных компонентов действий;

в) отношения *больше, меньше, равно*;

г) взаимосвязь между величинами;

- решение задач в 2-4 действия;

- решение задач на распознавание геометрических фигур в составе более сложных; разбиение фигуры на заданные части; составление заданной фигуры из 2-3 ее частей; изображение изученных фигур на клетчатой и на нелинованной бумаге с помощью линейки, чертежного треугольника и циркуля.

Систематизация и обобщение всего изученного (20 ч)

Окружающий мир

Учебно-методический комплект

Комплект строится на основе национально-значимых приоритетов, отвечающих современному этапу развития страны. Это: Приоритет воспитания в образовательном процессе; Личностно-ориентированный и деятельностный характер обучения; Сочетание инновационных подходов с традициями отечественного образования.

А. А. Плешаков. «Мир вокруг нас. 1 класс»; ч.1, 2.- М.: Просвещение, 2008г.

А. А. Плешаков. «Мир вокруг нас. 2 класс»; А. А. Плешаков. «Мир вокруг нас. 3 класс»;

А. А. Плешаков, Е. А. Крючкова. «Мир вокруг нас. 4 класс».

Пояснительная записка

Учебный курс «Мир вокруг нас» соответствует образовательным областям «Естествознание» и «Обществознание: Базисного учебного плана (образовательный компонент «Окружающий мир»). Курс «Мир вокруг нас» имеет экологическую направленность, особую остроту экологические проблемы будут иметь в России, поскольку наша страна решает сложнейшие

задачи экономического и социального развития в условиях крайнего дефицита экологической культуры в обществе.

Учебный курс «Мир вокруг нас» носит личностно-развивающий характер. Его цель - воспитание гуманного, творческого, социально активного человека, уважительно и бережно относящегося к среде своего обитания, к природному и культурному достоянию человечества.

Приоритетной задачей курса является формирование в сознании ученика ценностно-окрашенного образа окружающего мира как дома, своего собственного и общего для всех людей, для всего живого. На этой основе у ребенка происходит становление современной экологически ориентированной картины мира, развивается чувство сопричастности к жизни природы и общества, формируются личностные качества культурного человека - доброта, терпимость, ответственность. К числу важнейших задач курса относятся также воспитание любви к своему городу (селу), к своей Родине, краю.

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом, основу которого составляют следующие учебники: А. А. Плешаков. «Мир вокруг нас. 1 класс»; А. А. Плешаков. «Мир вокруг нас. 2 класс»; А. А. Плешаков. «Мир вокруг нас. 3 класс»; А. А. Плешаков, Е. А. Крючкова. «Мир вокруг нас. 4 класс». Исторический и обществоведческий материал в программе для 4 класса разработан Е. А. Крючковой.

Содержание курса охватывает весьма широкий круг вопросов: от элементарных правил личной гигиены до знаний о нашей планете, о странах и народах мира. При этом человек, природа и общество рассматриваются в их неразрывном, органичном единстве.

Отбор содержания учебного курса «Мир вокруг нас» осуществлялся на основе следующих ведущих идей:

- 1) многообразия мира;
- 2) экологической целостности мира;
- 3) уважения к миру.

В основе методики преподавания курса «Мир вокруг нас» лежит проблемно-поисковый подход, системно-деятельностный подход, обеспечивающий реализацию развивающих задач учебного предмета. При этом используются разнообразные методы и формы обучения с применением системы средств, составляющих единый учебно-методический комплект. Учащиеся ведут наблюдения явлений природы и общественной жизни, выполняют практические работы и опыты, в том числе исследовательского характера, различные творческие задания. Проводятся дидактические и ролевые игры, учебные диалоги, моделирование объектов и явлений окружающего мира. для успешного решения задач курса важны экскурсии и учебные прогулки, встречи с людьми различных профессий, организация посильной практической деятельности по охране среды и другие формы работы, обеспечивающие непосредственное взаимодействие ребенка с

окружающим миром. Занятия могут проводиться не только в классе, но и на улице, в лесу, парке, музее и т. д.

1 класс (66 ч)

Учебно-методический комплект:

Плешаков А. А. Мир вокруг нас: Учеб. для 1 кл. четырехлет. нач. шк. — М.: Просвещение, 2004 (и последующие издания).

Плешаков А. А. Мир вокруг нас: Рабочая тетрадь к учеб. для 1 кл. четырехлет. нач. шк. — М.: Просвещение, 2004 (и последующие издания).

Плешаков А. А., Га р а Н. Н., Назарова З. Д. Тесты к учебнику для 1 класса «Мир вокруг нас».

Плешаков А. А. Мир вокруг нас. Проверим себя: Тетрадь для учащихся 1 кл. четырехлет. нач. шк. — М.: Вита-Пресс, 2001 (и последующие издания).

Основу комплекта составляют учебник и две тетради. В соответствии с программой курса они включают разделы «Что и кто?», «Как, откуда и куда?», «Где и когда?», «Почему и зачем?». Рабочая тетрадь, помимо этих разделов, содержит вкладыш «Мой научный дневник» и Приложение с разрезными деталями. Часть этих деталей используется при работе с учебником, другая часть — при работе с заданиями самой тетради. Кроме того, Приложение содержит заготовки для изготовления моделей компьютера, светофора, автомобиля. Учебник используется только при работе на уроке; домой дети его не носят. Рабочая тетрадь также используется в основном на уроке, в ряде случаев — в группе продленного дня. Отдельные задания могут быть рекомендованы для занятий в семье. Тетрадь «Проверим себя» предназначена для использования в классе под руководством учителя. Мы рекомендуем проводить работу с ней в начале урока, отводя на это около 5 мин. Основная цель работы с тетрадью — развитие у учащихся способности к контролю и самоконтролю, интереса к результатам своего учебного труда. Кроме того, тетрадь позволяет быстро и эффективно повторить основной материал прошлого урока. Немаловажно и то, что она помогает учащимся осваивать выполнение различных типов проверочных заданий, с которыми они постоянно будут встречаться в дальнейшем. По каждой теме в тетради даны два задания. Для экономии времени их следует выполнять по вариантам. Тексты заданий читает и при необходимости поясняет учитель, а в процессе работы он может оказывать учащимся индивидуальную помощь. После выполнения заданий учитель сообщает детям правильный ответ, просит сравнить его со своим ответом, найти ошибки, исправить их. Выполненные задания учитель оценивает в словесной форме, поощряя успехи детей. Отметка в баллах или с помощью условных значков не выставляется. После урока, собрав тетради, учитель внимательно просматривает их, делая для себя выводы о том, как идет усвоение программного материала.

Данная программа предназначена для обучения учащихся 1-го класса общеобразовательной четырёхлетней начальной школы. Программа по курсу

«Окружающий мир» составлена по авторской программе Образовательной системы «Школа России», которая имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Цель преподавания дисциплины

В процессе изучения курса «Мир вокруг нас» систематизируются и расширяются представления детей о предметах и явлениях природы и общественной жизни, развивается интерес к их познанию, происходит обогащение нравственного опыта учащихся, воспитывается любовь к своему городу (селу), к своей Родине. Курс нацелен на формирование бережного отношения к богатствам природы и общества, навыков экологически и нравственно обоснованного поведения в природной и социальной среде.

При этом средствами учебного предмета обеспечивается существенное воздействие на развитие у учащихся речи и познавательных процессов (сенсорное развитие, развитие мышления, внимания, памяти, воображения), а также эмоциональной сферы и творческих способностей.

Содержание курса охватывает весьма широкий круг вопросов: от элементарных правил личной гигиены до знаний о нашей планете, о странах и народах мира. При этом человек, природа и общество рассматриваются в их неразрывном, органичном единстве. Это позволяет уже на самом раннем этапе школьного обучения начать формирование у детей целостного представления об окружающем мире, о месте в нем человека. В курсе раскрываются доступные пониманию учащихся взаимосвязи, существующие в природе и общественной жизни. Идея связей как бы цементирует разнообразные элементы содержания курса, значительно усиливая его воспитательный и развивающий потенциал.

В 1 классе еще не выделяются и не структурируются в самостоятельные разделы программы те или иные предметные области действительности (например, живая природа, техника и т. д.). Ребенок в этом возрасте - первооткрыватель мира, и его интересует все. Целостный образ окружающего формируется через «мозаику» его компонентов в процессе поиска ответов на детские вопросы: Что? Кто? Как? Когда? Почему? Зачем? и др.

Первоклассники учатся задавать вопросы об окружающем мире и искать в доступной им форме ответы на них.

Первый круг вопросов, сгруппированных в теме «Что и кто?», обеспечивает формирование у детей представлений об объектах окружающего мира, их разнообразии и свойствах. Предпочтение отдается самому близкому, тому, что доступно непосредственному чувственному опыту детей. Второй круг вопросов (тема «Как, откуда и куда?») - это познание учащимися различных процессов, явлений окружающего мира, как естественных, так и связанных с деятельностью людей. Третий круг вопросов (тема «Где и когда?») -

развивает представления детей о пространстве и времени, а четвертый (тема «Почему и зачем?») обеспечивает опыт причинного объяснения явлений окружающего мира, определения целей и смысла той или иной человеческой деятельности.

Учебное содержание в каждой теме выстраивается в основном по единой схеме: мир неживой природы; растения и животные; мир людей и созданных ими предметов; наше здоровье и безопасность; экология. Продвигаясь в освоении курса от темы к теме, учащиеся вновь и вновь возвращаются к основным предметным областям, постоянно расширяя и углубляя свои знания о них, рассматривая их с новых точек зрения.

Введение (3 ч)

Мир вокруг нас, его многообразие. Учимся задавать вопросы об окружающем мире. Наша школа. Дорога от дома до школы.

Экскурсии: знакомство со школой; знакомство с дорогой от дома до школы и правилами безопасности в пути.

Что и кто? (10 ч)

Что можно увидеть на небе днем и ночью? Солнце, его форма. Облака, их состав. Красота и причудливость облаков. Луна и звезды. Созвездие Большая Медведица.

Что можно увидеть под ногами? Камни, их разнообразие (форма, размер, цвет) и красота. Гранит, кремль, известняк.

Что растет на подоконнике и клумбе? Знакомство с отдельными представителями комнатных растений и растений цветника (по выбору учителя).

Что это за дерево? Распознавание деревьев своей местности по листьям.

Летняя и осенняя окраска листьев. Сосна и ель, их различие по общему виду, хвоинкам, шишкам.

Части растения: корень, стебель, лист, цветок, плод с семенами. Знакомство с разнообразием плодов и семян (по усмотрению учителя).

Кто такие насекомые, рыбы, птицы, звери? Знакомство с разнообразием животных, их внешним строением.

Что окружает нас дома? Разнообразие и назначение предметов домашнего обихода. Компьютер, его части и назначение.

Обучение безопасному обращению с вещами, компьютером, домашними животными. Важнейшие дорожные знаки, сигналы светофора, правила перехода улицы.

Наша Родина - Россия. Природа, города, народы России (на примерах по выбору учителя). Знакомство с государственными символами России: флагом, гербом, гимном. Наш город (село) – часть большой страны.

Планета Земля, ее форма. Глобус - модель Земли. Суша и вода на Земле. Изображение нашей страны на глобусе.

Практические работы: знакомство с разнообразием камней; знакомство с комнатными растениями и растениями цветника, их распознавание с помощью атласа-определителя; знакомство с лиственными деревьями ближайшего природного окружения, их распознавание по листьям;

сравнительное исследование сосны и ели (по общему виду, хвоинкам, шишкам); знакомство с компьютером, простейшие приемы работы с ним; знакомство с глобусом.

Как, откуда и куда? (6 ч)

Река и море. Куда текут реки? Пресная и соленая вода. Путь воды в наш дом. Канализация и очистные сооружения.

Роль электричества в быту. Откуда в наш дом приходит электричество? Правила безопасного обращения с электроприборами. Сборка простейшей электрической цепи.

Изучение свойств снега и льда. Откуда берутся снег и лед?

Как живут растения и животные? Знакомство с признаками живого и условиями, необходимыми для жизни организмов. Простейшие правила ухода за комнатными растениями, кошкой, собакой. Птицы, прилетающие к кормушке. Забота о птицах зимой.

Как путешествует письмо? Откуда берутся хорошо известные детям продукты питания, например шоколад, изюм, мед и др. (по усмотрению учителя).

Откуда берутся бытовой мусор и вещества, загрязняющие окружающую среду. Как сделать Землю чище?

Практические работы: сборка простейшей электрической цепи; изучение свойств снега и льда; отработка простейших приемов ухода за комнатными растениями; изготовление простейшей кормушки для птиц.

Где и когда? (5 ч)

Представление о времени. Настоящее, прошлое, будущее. Дни недели и времена года.

Холодные и жаркие районы Земли.

Перелетные птицы. Где они зимуют и как ученые узнали об этом.

Представление о далеком прошлом Земли. Динозавры - удивительные животные прошлого. Как ученые изучают динозавров.

Одежда людей в прошлом и теперь.

История велосипеда, его устройство. Велосипед в твоей жизни. Правила безопасного обращения с велосипедом.

Профессии взрослых. Кем ты хочешь стать. Каким может быть окружающий мир в будущем. Зависит ли это от тебя?

Почему и зачем? (8 ч)

Солнце - ближайшая к Земле звезда. Форма и размеры звезд. Созвездие Льва. Луна - естественный спутник Земли. Почему на Луне не живут люди.

Почему идет дождь и дует ветер. Роль дождя и ветра в жизни растений, животных, человека.

Звуки окружающего мира. Почему бывает эхо. Как беречь уши.

Цвета радуги. Почему радуга разноцветная.

Объяснение названий растений и животных, например медуница, недотрога, жук-носорог и др. (по усмотрению учителя). Что эти названия рассказывают о своих «хозяевах».

Почему в лесу нужно соблюдать тишину. Почему не нужно рвать цветы и ловить бабочек.

Разнообразие овощей и фруктов. Витамины. Почему овощи и фрукты перед едой надо мыть. Почему нужно чистить зубы и мыть руки.

Зачем мы спим ночью. Правила подготовки ко сну.

Зачем нужны автомобили. Устройство автомобиля. Автомобили в прошлом и теперь. Какими могут быть автомобили будущего.

Поезд и железная дорога. Поезда метро, пригородные поезда, поезда дальнего следования.

Назначение самолетов. Устройство самолета. Самолеты в прошлом и теперь.

Назначение судов. Устройство судна. Спасательные средства на корабле.

Зачем летают в космос. Искусственные спутники Земли, их назначение. Космические станции.

Экология - наука, которая учит нас бережно относиться к окружающему миру, к своей планете. 22 апреля - День Земли.

Практическая работа: простейшие правила гигиены (чистка зубов, мытье рук и др.).

Заключение (1 ч)

Как мы находили ответы на свои вопросы. Роль наблюдений, опытов, книг и других источников информации в познании окружающего мира.

2 класс (34 ч)

Введение (1 ч)

Где мы живем. Наш «адрес» В мире: планета – Земля, страна – Россия, название нашего города (села), что мы называем родным краем (район, область и т. д.). Флаг, герб, гимн России.

Что нас окружает. Солнце, воздух, вода, растения, животные - все это окружающая нас природа. Разнообразные вещи, машины, дома - это то, что сделано и построено руками людей. Наше отношение к окружающему.

Природа (10 ч)

Неживая и живая природа, связь между ними. Солнце - источник тепла и света для всего живого. Явления природы. Температура и термометр. Что такое погода.

Звездное небо. Созвездия: Кассиопея, Орион, Лебедь. Представление о зодиакальных созвездиях (по усмотрению учителя).

Горные породы и минералы. Гранит и его состав. Как люди используют богатства земных кладовых.

Воздух и вода, их значение для растений, животных, человека. Загрязнение воздуха и воды. Защита воздуха и воды от загрязнения.

Какие бывают растения: деревья, кустарники, травы; их существенные признаки. Дикорастущие и культурные растения. Комнатные растения и уход за ними.

Какие бывают животные: насекомые, рыбы, птицы, звери; их существенные признаки. Дикие и домашние животные. Животные

живого уголка. Кошки и собаки различных пород. Уход за домашними питомцами.

Сезонные изменения в природе (осенние явления). Экологические связи между растениями и животными: растения - пища и укрытие для животных; животные - распространители плодов и семян растений.

Отрицательное влияние людей на растения и животных (сбор букетов, обламывание ветвей, вырубка лесов, вылов красивых насекомых, неумеренная охота и рыбная ловля, разорение птичьих гнезд и муравейников и т. д.). Охрана растений и животных своего края. Правила поведения в природе.

Красная книга России: знакомство с отдельными растениями и животными и мерами их охраны.

Экскурсия: наблюдение осенних изменений в природе.

Практические работы: знакомство с устройством термометра, измерение температуры воздуха, воды, тела человека; знакомство с горными породами и минералами; сравнительное исследование деревьев, кустарников и трав; знакомство с представителями дикорастущих и культурных растений; отработка приемов ухода за комнатными растениями и животными живого уголка.

Жизнь города и села (6 ч)

Город (село), где мы живем: основные особенности, доступные сведения из истории.

Наш дом (городской, сельский). Соблюдение чистоты и порядка на лестничной площадке, в подъезде, во дворе. Домашний адрес.

Что такое экономика. Промышленность, сельское хозяйство, строительство, транспорт, торговля - составные части экономики, их взаимосвязь. Деньги. Первоначальные представления об отдельных производственных процессах (например, от глиняного карьера до керамических изделий, от стрижки овец до шерстяного трикотажа и т. д. по усмотрению учителя).

Промышленные предприятия своего города (изучается по усмотрению учителя). Строительство в городе (селе).

Какой бывает транспорт: наземный, водный, воздушный, подземный; пассажирский, грузовой, специальный. Пассажирский транспорт города.

Магазины города, села (изучается по усмотрению учителя).

Культура и образование в нашем крае: музеи, театры, школы, вузы и т. д. (по выбору учителя). Памятники культуры, их охрана.

Профессии людей, занятых на производстве. Труд писателя, ученого, артиста, учителя, других деятелей культуры и образования (по усмотрению учителя).

Сезонные изменения в природе: зимние явления. Экологические связи в зимнем лесу.

Экскурсии: наблюдение зимних явлений в природе; знакомство с достопримечательностями родного города (села).

Здоровье и безопасность (6 ч)

Строение тела человека. Здоровье человека - его важнейшее богатство. Режим дня. Правила личной гигиены.

Наиболее распространенные заболевания, их предупреждение и лечение.

Поликлиника, больница и другие учреждения здравоохранения.

Специальности врачей (терапевт, стоматолог, отоларинголог и др.).

Правила безопасного поведения на улицах и дорогах.

Меры безопасности в домашних условиях (при обращении с бытовой техникой, острыми предметами и т. д.). Противопожарная безопасность.

Правила безопасного поведения на воде.

Съедобные и несъедобные ягоды и грибы. Жалящие насекомые.

Ориентация в опасных ситуациях при контактах с людьми: незнакомый человек предлагает пойти с ним покататься на машине, открыть дверь в квартиру в отсутствие взрослых и т. д.

Правила экологической безопасности: не купаться в загрязненных водоемах, не стоять возле автомобиля с работающим двигателем, не учителя). собирать ягоды и грибы возле шоссе и др. (по усмотрению учителя)

Практическая работа: отработка правил перехода улицы.

Общение (3 ч)

Труд и отдых в семье. Внимательные и заботливые отношения между членами семьи. Имена и отчества родителей.

Школьные товарищи, друзья, совместные учеба, игры, отдых. Взаимоотношения мальчиков и девочек.

Правила вежливости (дома, в школе, на улице). Этикет телефонного разговора. Прием гостей и поведение в гостях. Как вести себя за столом. Культура поведения в общественных местах (в магазине, кинотеатре, транспорте и т. д.).

Практическая работа: отработка основных правил этикета.

Путешествия (7 ч)

Горизонт. Линия горизонта. Основные стороны горизонта, их определение по компасу.

Формы земной поверхности; равнины и горы, холмы, овраги.

Разнообразие водоемов: река, озеро, море и др. Части реки (исток, устье); притоки.

Сезонные изменения в природе: весенние и летние явления, Бережное отношение к природе весной и летом.

Изображение нашей страны на карте. Как читать карту. Москва - столица России. Московский Кремль и другие достопримечательности.

Знакомство с другими городами нашей страны (по выбору учителя и учащихся).

Карта мира. Материки и океаны. Страны и народы мира. Земля - общий дом всех людей.

Экскурсия: наблюдение весенних изменений в природе.

Практические работы: определение сторон горизонта по компасу; освоение основных приемов чтения карты.

Заключение (1 ч)

3 класс (68 ч)

Как устроен мир? (7 ч)

Природа, ее разнообразие. Растения, животные, грибы, бактерии - царства живой природы. Связи в природе (между неживой и живой природой, растениями и животными и т. д.). Роль природы в жизни человека.

Человек - часть природы, разумное существо. Внутренний мир человека. Восприятие, память, мышление, воображение - «ступеньки» познания человеком окружающего мира.

Общество. Семья, народ, государство - части общества. Человек - член общества. Человечество.

Мир глазами эколога. Что такое окружающая среда. Экология - наука о связях между живыми существами и окружающей их средой. Роль экологии в сохранении природного дома человечества. Воздействие людей на природу (отрицательное и положительное).

Меры по охране природы.

Экскурсия: ознакомление с разнообразием природы, распознавание природных объектов с помощью атласа-определителя, наблюдение изменений в природе, происходящих под влиянием человека.

Практические работы: посадка дерева или кустарника, изготовление кормушек для птиц.

Эта удивительная природа (19 ч)

Тела, вещества, частицы. Разнообразие веществ. Твердые вещества, жидкости и газы.

Воздух, его состав и свойства. Значение воздуха для живых организмов. источники загрязнения воздуха. Охрана воздуха от загрязнений.

Вода, ее свойства. Три состояния воды. Круговорот воды в природе. Значение воды для живых организмов. Источники загрязнения воды. Охрана воды от загрязнений. Экономия воды в быту.

Разрушение твердых пород в природе. Почва, ее состав. Живые существа почвы. Представление об образовании почвы и роли организмов в этом процессе. Значение почвы для живых организмов. Разрушение почвы в результате непродуманной хозяйственной деятельности людей. Охрана почвы.

Растения, их разнообразие. Группы растений (водоросли, мхи, папоротники, хвойные, цветковые); виды растений. Дыхание и питание растений. Размножение и развитие растений. Роль растений в природе и жизни человека. Влияние человека на растительный мир. Растения из Красной книги России. Охрана растений.

Животные, их разнообразие. Группы животных (насекомые, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, звери и др.); виды животных. Растительноядные, насекомоядные, хищные, всеядные животные. Цепи питания. Сеть питания и экологическая пирамида. Размножение и развитие животных. Роль животных в природе и жизни человека. Влияние человека на животный мир. Животные из Красной книги России. Охрана животных.

Грибы, их разнообразие и строение (на примере шляпочных грибов). Роль грибов в природе и жизни человека. Съедобные и несъедобные грибы. Влияние человека на мир грибов. Грибы из Красной книги России. Охрана грибов.

Представление о круговороте жизни и его звеньях (организмы-производители, организмы-потребители, организмы-разрушители). Роль почвы в круговороте жизни.

Практические работы: обнаружение крахмала в продуктах питания; изучение свойств воды, очистка загрязненной воды с помощью фильтра; рассматривание плодов и семян растений, определение признаков их приспособленности к распространению ветром, животными; распознавание природных объектов с помощью атласа-определителя.

Мы и наше здоровье (8 ч)

Организм человека. Органы и системы органов.

Нервная система, ее роль в организме человека. Органы чувств (зрения, слуха, обоняния, вкуса, осязания), их значение и гигиена.

Кожа, ее значение и гигиена. Первая помощь при небольших ранениях, ушибах, ожогах, обмороживании.

Опорно-двигательная система, ее роль в организме. Осанка. Значение физического труда и физкультуры для развития скелета и укрепления мышц.

Питательные вещества: белки, жиры, углеводы, витамины. Пищеварительная система, ее роль в организме. Гигиена питания.

Дыхательная и кровеносная системы, их роль в организме. Удаление из организма вредных продуктов жизнедеятельности; органы выделения.

Закаливание воздухом, водой, солнцем. Инфекционные болезни и способы их предупреждения. Здоровый образ жизни. Табак, алкоголь, наркотики - враги здоровья.

Практические работы: знакомство с внешним строением кожи, упражнения в оказании первой помощи при небольших повреждениях кожи; изучение содержания питательных веществ в различных продуктах (по информации на упаковках); подсчет ударов пульса.

Наша безопасность (9 ч)

Как действовать при возникновении пожара в квартире (доме), при аварии водопровода, утечке газа.

Правила безопасного поведения пешехода на улице. Безопасность при езде на велосипеде, автомобиле, в общественном транспорте. Дорожные знаки, их роль в обеспечении безопасного движения. Основные группы дорожных знаков: предупреждающие, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные, знаки сервиса.

Опасные места в квартире, доме и его окрестностях: балкон, подоконник, лифт, стройплощадка, трансформаторная будка, пустырь, проходной двор, парк, лес и др. Лед на улице, водоем-источник опасности. Правила поведения в опасных местах.

Гроза - опасное явление природы. Как вести себя во время грозы.

Ядовитые растения и грибы. Как избежать отравления растениями и грибами. Опасные животные: клещи, змеи и др. Правила безопасности при обращении с кошкой и собакой.

Экологическая безопасность. Как защититься от загрязненного воздуха. Как защититься от загрязненной воды. Бытовой фильтр для очистки воды, его устройство и Использование. Как защититься от продуктов питания, содержащих загрязняющие вещества.

Экскурсия: знакомство с дорожными знаками в окрестностях школы.

Практическая работа: знакомство с устройством и работой бытового фильтра для очистки воды.

Чему учит экономика? (12 ч)

Потребности людей. Какие потребности удовлетворяет экономика. Что такое товары и услуги.

Природные богатства - основа экономики. Капитал и труд, их значение для производства товаров и услуг. Физический и умственный труд. Зависимость успеха труда от образования и здоровья людей.

Полезные ископаемые, их разнообразие, роль в экономике. Способы добычи полезных ископаемых. Охрана подземных богатств.

Растениеводство и животноводство - отрасли сельского хозяйства.

Промышленность и ее основные отрасли: электроэнергетика, металлургия, машиностроение, легкая промышленность, пищевая промышленность и др.

Роль денег в экономике. Денежные единицы разных стран (рубль, доллар, евро). Заработная плата.

Государственный бюджет. Доходы и расходы бюджета. Налоги. На что государство тратит деньги.

Семейный бюджет. Доходы и расходы семьи.

Экологические последствия хозяйственной деятельности людей. Загрязнение моря нефтью как пример экологической катастрофы. Экологические прогнозы, их сущность и значение. Построение безопасной экономики - одна из важнейших задач общества в XXI в.

Практические работы: рассматривание и определение образцов полезных ископаемых; знакомство с культурными растениями, составление устного описания рассмотренных растений; знакомство с современными российскими монетами.

Путешествие по городам и странам (13 ч)

Города Золотого кольца России - слава и гордость всей страны. Их прошлое и настоящее, основные достопримечательности, охрана памятников истории и культуры.

Страны, граничащие с Россией, - наши ближайшие соседи.

Страны зарубежной Европы, их многообразие, расположение на карте, столицы, особенности природы, культуры, экономики, основные достопримечательности, знаменитые люди разных стран.

Знаменитые места мира: знакомство с выдающимися памятниками истории и культуры разных стран (например, Тадж-Махал в Индии, пирамиды в Египте и др.).

Бережное отношение к культурному наследию человечества - долг всего общества и каждого человека.

Практическая работа: поиск и показ на карте изучаемых географических объектов.

4 класс (68 ч)

Земля и человечество (10 ч)

Мир глазами астронома. Что изучает астрономия. Небесные тела: звезды, планеты и спутники планет. Земля - планета Солнечной системы. Луна - естественный спутник Земли. Движение Земли в космическом пространстве; причины смены дня и ночи и времен года. Звездное небо - великая «книга» природы.

Мир глазами географа. Что изучает география. Изображение Земли с помощью глобуса и географической карты. Распределение солнечного тепла на Земле и его влияние на живую природу

Мир глазами историка. Что изучает история. Исторические источники. Счет лет в истории. Историческая карта.

Прошлое и настоящее глазами эколога. Представление о современных экологических проблемах планеты. Охрана окружающей среды - задача всего человечества. Международное сотрудничество в области охраны окружающей среды. Всемирное наследие. Международная Красная книга. .

Практические работы: знакомство с картой звездного неба; поиск и показ изучаемых объектов на глобусе и географической карте; знакомство с историческими картами.

Природа России (10 ч)

Разнообразие и красота природы России. Важнейшие равнины и горы, моря, озера и реки нашей страны (в форме путешествия по физической карте России).

Природные зоны нашей страны: зона арктических пустынь, зона тундры, зона лесов, зона степей, зона пустынь, субтропики. Карта природных зон России. Особенности природы каждой из зон. Взаимосвязи в природе, приспособленность организмов к условиям

обитания в разных природных зонах. Особенности хозяйственной деятельности людей, связанные с природными условиями. Экологические проблемы каждой из природных зон, охрана природы, виды растений и животных, внесенных в Красную книгу России. Необходимость бережного отношения к природе в местах отдыха населения. Правила безопасного поведения отдыхающих у моря.

Представление об экологическом равновесии и необходимости его учета в процессе хозяйственной деятельности людей.

Практические работы: поиск и показ на физической карте изучаемых географических объектов; поиск и показ изучаемых объектов на карте природных зон России; рассматривание гербарных экземпляров растений различных природных зон, выявление признаков их приспособленности к условиям жизни.

Наш край - часть большой страны (14 ч)

Наш край на карте Родины. Карта родного края.

Формы земной поверхности в нашем крае. Изменение поверхности края в результате деятельности человека. Охрана поверхности края (восстановление земель на месте карьеров, предупреждение появления свалок, борьба с оврагами). Водоемы края, их значение в природе и жизни человека. Изменение водоемов в результате деятельности человека. Охрана водоемов нашего края.

Полезные ископаемые нашего края, их основные свойства, практическое значение, места и способы добычи. Охрана недр в нашем крае.

Ознакомление с важнейшими видами почв края (подзолистые, черноземные и т. д.). Охрана почв в нашем крае.

Природные сообщества (на примере леса, луга, пресного водоема). Разнообразие растений и животных различных сообществ. Экологические связи в сообществах. Охрана природных сообществ.

Особенности сельского хозяйства края, связанные с природными условиями. Растениеводство в нашем крае, его отрасли (полеводство, овощеводство, плодоводство, цветоводство). Сорты культурных растений. Представление о биологической защите урожая, ее значении для сохранения окружающей среды и производства экологически чистых продуктов питания. Животноводство в нашем крае, его отрасли (разведение крупного и мелкого рогатого скота, свиноводство, 'Птицеводство, рыбоводство, пчеловодство и др.). Породы домашних животных'

Экскурсии: знакомство с растениями и животными леса, их распознавание в природных условиях с помощью атласа-определителя; знакомство с растениями и животными луга, их распознавание в природных условиях с помощью атласа-определителя; знакомство с растениями и животными пресного водоема, их распознавание в природных условиях с помощью атласа-определителя.

Практические работы: знакомство с картой края; рассматривание образцов полезных ископаемых своего края, определение их свойств; рассматривание гербарных экземпляров растений различных сообществ, их распознавание с помощью атласа-определителя; знакомство с культурными растениями края.

Страницы всемирной истории (5 ч)

Представление о периодизации истории. Начало истории человечества: первобытное общество. Древний мир; древние сооружения - свидетельства прошлого. Средние века; о чем рассказывают христианский храм, мусульманская мечеть, замок феодала. Новое время; достижения науки и техники, объединившие весь мир: паровой паровоз, железные дороги, электричество, телеграф. Географические открытия Нового времени. Новейшее время. Представление о скорости перемен в XX в. Достижения науки и техники. Осознание человечеством ответственности за сохранение мира на планете.

Страницы истории Отечества (19 ч)

Кто такие славяне. Восточные славяне. Природные условия жизни восточных славян, их быт, нравы, верования.

Века Древней Руси. Территория и население Древней Руси. Княжеская власть. Крещение Руси. Русь - страна городов. Киев - столица Древней Руси. Господин Великий Новгород. Первое свидетельство о Москве. Культура, быт и нравы Древней Руси.

Наше Отечество в XIII-XV вв. Нашествие хана Батыея. Русь и Золотая Орда. Оборона северо-западных рубежей Руси. Князь Александр Невский. Московская Русь. Московские князья - собиратели русских земель. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Иван III. Образование единого Русского государства. Культура, быт и нравы страны в XIII-XV вв.

Наше Отечество в XVI-XVII вв. Иван Грозный и его правление. Патриотический подвиг Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского. Утверждение новой царской династии Романовых. Освоение Сибири. Землепроходцы. Культура, быт и нравы страны в XVI-XVII вв.

Россия в XVIII в. Петр I - царь-преобразователь, Новая столица России - Петербург. Провозглашение России империей. Россия при Екатерине II. Дворяне и крестьяне. Век русской славы: А. В. Суворов, Ф. Ф. Ушаков. Культура, быт и нравы России в XVIII в.

Россия в XIX - начале XX в. Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. М. И. Кутузов. Царь-освободитель Александр II. Культура, быт и нравы России в XIX - начале XX в.

Россия в XX в. Участие России в Первой мировой войне. Николай II - последний император России. Революции 1917 г. Гражданская война. Образование СССР. Жизнь страны в 20-30-е гг: Великая Отечественная война 1941-1945 гг: Героизм и патриотизм народа. День Победы - всенародный праздник.

Наша страна в 1945- 1991 гг: Достижения ученых: запуск первого искусственного спутника Земли, полет в космос Ю. А. Гагарина, космическая станция «Мир».

Преобразования в России в 90-е гг XX в.

Прошлое родного края. История страны и родного края в названиях городов, поселков, улиц, в памяти народа, семьи.

Экскурсия: знакомство с историческими достопримечательностями родного края (города, села).

Практическая работа: найти и показать изучаемые объекты на исторических картах.

Современная Россия (19 ч)

Мы - граждане России. Конституция России - наш основной закон. Права человека в современной России. Права и обязанности гражданина. Права ребенка.

Государственное устройство России: Президент, Федеральное собрание, правительство.

Государственная символика нашей страны (флаг, герб, гимн).

Государственные праздники.

Многонациональный состав населения России.

Регионы России: Дальний Восток, Сибирь, Урал, север Европейской России, центр Европейской России, юг Европейской России. Природа, хозяйство, крупные города, исторические места, знаменитые люди, памятники культуры в регионах

Изобразительное искусство

Учебно – методический комплект.

Программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

Учебные пособия

1. Неменская Л.А. (Под ред. Неменского Б.М.). Искусство и ты. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 кл.
2. Коротеева Е.И. (Под ред. Неменского Б.М.). Искусство и ты. 2 кл.
3. Горяева Н.А. и др. (Под ред. Неменского Б.М.). Искусство вокруг нас. 3 кл.
4. Неменская Л.А. (Под ред. Неменского Б.М.). Каждый народ – художник. 4 кл.

Пояснительная записка

«Изобразительное искусство и Художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные - живопись, графика, скульптура; конструктивные - архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства;

обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

1 класс (30 ч)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного года обучения.

На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера – Мастер, Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Открытием для детей должно стать то, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью - тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще «не искусство»).

увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера-интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года входит осознание того, что Мастера работают определенными материалами, а также первичное освоение материалов.

Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала они скрываются под «шапкой-невидимкой». В первой четверти снимает с себя «шапку» и начинает открыто играть с детьми Мастер Изображения. Во второй четверти он поможет снять

«шапку-невидимку» с Мастера Украшения, в третьей - с Мастера Постройки, а в четвертой четверти они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого Мастера связывается детская художественная работа со взрослым искусством.

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером изображения (8 ч)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям – помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому, Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли изобразительной деятельности в жизни людей, и в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. В открытия входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель, Быть хорошим зрителем тоже нужно учиться, и Мастер Изображения учит нас этому.

Задачей Мастера является обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться во всей дальнейшей работе.

Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассматривать

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы, животные: чем они похожи и чем отличаются друг от друга?

Материалы: бумага, фломастеры или цветные карандаши, мелки.

Зрительный ряд: слайды с изображением рисунков животных или живых зверей, *Музыкальный ряд:* сюита К. Сен-Санса «Карнавал животных».

Литературный ряд: стихи про зверей; про носы и хвосты.

Изображать можно пятном

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. (Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем)

Материалы: карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Зрительный ряд: иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и других художников, работающих пятном, к книгам о животных.

Изображать можно в объеме

Превратить комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Изображать можно линией

Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» - рисунок или последовательность рисунков.

Материалы: бумага, черный фломастер или карандаш.

Зрительный ряд: линейные иллюстрации к детским книгам - рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

Музыкальный ряд: детские песенки о жизни в семье.

Литературный ряд: веселые стихи про жизнь дома.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Изобразить радость, изобразить грусть. Рисуем музыку - задача выразить в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

Материалы: цветные фломастеры, цветные карандаши или мелки, белая бумага.

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

Наши краски

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками.

Названия цветов. Что в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

Материалы: краски гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.

Художники и зрители (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться.

Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина.

Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

Зрительный ряд: В. Ван Гог. «Подсолнухи»; Н. Рерих. «Заморские гости»; В. Васнецов. «Три богатыря»; П. Кончаловский «Сирень»; М. Врубель. «Царевна-Лебедь».

Ты украшаешь - знакомство с мастером украшения (7 ч)

Мастер Изображения, с которым дети познакомились ранее,- это Мастер Познания, помогающий внимательно вглядываться в жизнь. Мастер Украшения делает в жизни совсем иное – он Мастер Общения, так как организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли.

Сегодня мы идем в поход, завтра на работу, потом на бал и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, эта работа Мастера Украшения проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем, например, одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

Мир при роды полон украшений

Развитие наблюдательности, приобретение детьми опыта эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заготовки или может быть зарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: слайды «Бабочки», коллекции бабочек, кииги с их изображением.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды и книги с изображениями различных птиц.

Музыкальный ряд: детские или народные песни с ярко выраженным игровым моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения и т. д.).

Красоту надо уметь замечать

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства фактуры. Накопление опыта зрительных поэтических впечатлений. Изображение, например,

спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Материалы: для учителя - валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей - дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш. .

Зрительный ряд: слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек и т. д. При возможности - подлинная кора, спилы дерева, камни.

Как, когда, для чего украшает себя человек

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматриваем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.

Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида героев.

Музыкальный ряд: песенки сказочных героев.

Мастер Украшения помогает сделать праздник

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к Новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные ранее.

Литературный ряд: стихи о празднике Нового года.

Музыкальный ряд: рождественские и новогодние праздничные песни, фрагменты балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Ты строишь - знакомство с мастером постройки (10 ч)

Мастер Изображения - Мастер Познания, Мастер Украшения - Мастер Общения, а Мастер Постройки - это Мастер Созидания предметной среды Жизни.

В этой четверти его братья снимают с него «шапку-невидимку» и передают ему бразды правления. Люди могут познавать мир и общаться, только имея человечески организованную среду. Каждый народ строит с первобытных времен. Строят и

дети в своих играх из песка, кубиков, стульев – любого подручного материала. Перед началом изучения учитель (с помощью детей) должен собрать как можно больше «Строительного материала» (например, коробочки от молока, йогуртов, от ботинок и т. д.).

Дом для себя

«Придумай себе дом» - изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения.

Материалы: цветная бумага бумага, гуашь, кисти или фломастеры,

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг с изображением

Музыкальный ряд: детские песенки о строителях-фантазерах.

Какие можно придумать дома

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Поройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила - слон большой и почти квадратный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам «Винни-Пух ...» А. Милна (русский пересказ Б. Заходера), «Незнайка в Цветочном городе» Н. Носова, «Чиполлино» Дж. Родари, «Волшебник изумрудного города» А. Волкова.

Литературный ряд: описания сказочных городков.

Музыкальный ряд: музыка к мультфильму «Чиполлино», к балету «Чиполлино» (К. Хачатурян).

Мастер Постройки помогает придумать город

«Сказочный город» - создание на бумаге образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, цветная или белая бумага, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

Все, что мы видим, имеет конструкцию

Сделать образы разных зверей - зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм, заранее заготовленных.

Материалы: различные коробки, цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды животных или художественных изображений животных.

Все предметы можно построить

Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек.

Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды различных предметов, соответствующих заданию.

Литературный ряд: стихи о веселых, трудолюбивых мастерах.

Дом снаружи и внутри

Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

Материалы: бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Город, где мы живем

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

Литературный ряд: стихи о своем городе.

Музыкальный ряд: песни о своем городе.

Обобщение темы

Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно «Наш город» или «Москва».

МАСТЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ, УКРАШЕНИЯ, ПОСТРОЙКИ ВСЕГДА РАБОТАЮТ ВМЕСТЕ (5 ч)

Обобщением здесь является I-й урок. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого Мастера своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из Мастеров всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа Мастера Постройки? Сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был Мастер Украшения, как ему помогали Мастер Изображения и Мастер Постройки? Главное - это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год - своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей.

А в конце урока демонстрируются слайды произведений «взрослого» искусства, и дети должны выделить «участие» каждого Мастера в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его

Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

Материалы: бумага, гуашь, кисти; ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

Зрительный ряд: музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

Литературный ряд: сказка, выбранная учителем.

Урок любования. Умение видеть

Наблюдение живой природы с точки зрения работы трех Братьев-мастеров. Создание коллективной композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

2 класс (34 ч)

Ты и искусство

Тема «Ты и искусство» - важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств,

здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в особой последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Чем и как работают художники (8 ч)

Основная задача - знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветие мира

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: живые цветы; слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

Пять красок - все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т. д. произведения художников (Н. Рерих, И. Левитан, А. Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели - учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая или серая суровая (оберточная).

Зрительный ряд: наблюдение природы; слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. «Осень» (из цикла «Времена года»),

Литературный ряд: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1-3 панно), по памяти и впечатлению.

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

Зрительный ряд: живые листья; слайды видов осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

Музыкальный ряд: ноктюрны Ф. Шопена; П. Чайковский «Сентябрь».

Литературный ряд: Ф. Тютчев. «Листья».

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Материалы: тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. «Декабрь» (из цикла «Времена года»).

Литературный ряд: М. Пришвин. «Рассказы о природе».

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Материалы: пластилин, стеки.

Зрительный ряд: наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни; слайды животных и скульптурные произведения: мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В. Ватагина.

Литературный ряд: В. Бианки. «Рассказы о животных».

Выразительные возможности бумаги

Освоение приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению. При наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры; макеты прошлого года, выполненные учащимися; показ приемов работы с бумагой.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Материалы: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

Зрительный ряд: произведения искусства; фотографии с изображением птиц и зверей.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д. .

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (желательно цветной, тонированной).

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Материалы: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденной глазами художника.

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной кладка для книги). формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

Зрительный ряд: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.

Музыкальный ряд: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций - сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей). Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды самых различных (построек дома, вещи), природных конструкций и форм.

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию; слайды работ и проектов архитекторов (Ле Корбюзье, Гауди); ученические работы прошлых лет.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, маленькие кисти.

Зрительный ряд: детские работы за четверть, слайды и оригинальные Произведения.

О чем говорит искусство (11 ч)

Это центральная и важная тема года. Две предыдущие темы подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается Просто так, только ради искусности изображения. Искусство, Братья-Мастера, выражает человеческие чувства и мысли, т. е. Отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, а постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят.

До этого вопрос выражения Должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь это должно перейти для детей на уровень осознания, стать важнейшим открытием. Все последующие годы обучения по программе эта тема

постоянно, в каждой четверти, в каждом задании должна акцентироваться, закрепляться через процессы восприятия и созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выразить их в практической работе.

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих, Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам.

Литературный ряд: русские народные сказки; д. Р. Киплинг. «Маугли».

Музыкальный ряд: «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Выражение характера человека в изображении; мужской образ

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка О царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др.

Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане ...» А. Пушкина, отрывки из былин.

Музыкальный ряд: музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане».

Выражение характера человека в изображении; женский образ

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и Баба-Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых персонажей.

Материалы: гуашь или пастель (мелки), цветная бумага (для фона).

Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, и. Билибина.

Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане ... » А. Пушкина.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, Баба-Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Зрительный ряд: слайды скульптурных произведений С. Коненкова, Л. Голубкиной, керамики М. Врубеля, средневековой городской скульптуры.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Материалы: гуашь, крупные кисти, бумага.

Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

Музыкальный ряд: «Садко», «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова или «Море» М. Чюрлениса.

Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане ... », «Сказка рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

Выражение характера человека через украшение

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она (например, смелый воин-защитник или злой воин). Разными будут украшения у Царевны-Лебеди и Бабы-Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев женских костюмов.

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратское). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Материалы: гуашь, кисти, клей, склеенные листы или обои, заготовки из белой бумаги одинаковых корабликов.

Зрительный ряд: слайды картин Н. Рериха, иллюстрации И. Билибина; произведения народного искусства.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы).

Три Брата-Мастера совместно с детьми (группами) выполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев - добрых и злых (например, терем Царевны-Лебеди, дом Бабы Яги, изба богатыря и т. д.).

На панно создаются дом (наклейками), фон-пейзаж как образная среда и фигура - образ хозяина дома. Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

Обобщение может быть завершено выставкой работ, сделанных ранее, ее обсуждением совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы «экскурсоводов». Педагогом для этого могут быть использованы дополнительные часы. Выставка и представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся, их близких, должны способствовать закреплению в сознании детей важнейшего значения этой темы.

Как говорит искусство (8 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как, чем?»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба» теплового и холодного

Изображение угасающего костра - «борьба» тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху (работа по памяти и впечатлению). «Перо жар-птицы»: краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

Музыкальный ряд: фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смещение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные)

Умение наблюдать «борьбу» цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению).

Если есть дополнительные уроки, их можно посвятить созданию работ на сюжеты «теплого царства» («Солнечный город»), холодного царства» («Снежная королева»), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана; методические пособия по цветоведению.

Музыкальный ряд: Э. Григ. «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»).

Литературный ряд: рассказы М. Пришвина, стихи С. Есенина о весне.

Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки.

Музыкальный ряд: А. Аренский. «Лесной ручей», «Прелюдия»; Э. Григ. «Весной».

Литературный ряд: М. Пришвин. «Лесной ручей».

Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) - нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Материалы: гуашь, листы бумаги. Кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки; слайды с изображением веток.

Литературный ряд: японские трехстишия.

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержания композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Материалы: гуашь, белая и цветная бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, картон.

Зрительный ряд: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т.д.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, картон.

Зрительный ряд: птицы реальные и сказочные (слайды, иллюстрации книг, игрушка).

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц»,

Материалы: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему «Весна»; слайды веток, весенних мотивов.

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать праздником, радостным событием в школьной жизни. Урок проводится в форме беседы, последовательно напоминая ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три Брата-Мастера. На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

Зрительный ряд: детские работы, выражающие задачи каждой темы; слайды, репродукции работ художников-станковистов и мастеров народного искусства, помогающие раскрытию тем.

3 класс (34 ч)

Искусство вокруг нас

Одна из основных идей программы - «От родного порога - в мир культуры Земли», т. е. вначале должно быть приобщение к культуре своего народа, даже к культуре своей «малой родины», - без *этого* нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда – от древности до наших дней.

Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль Мастеров Изображения, Украшения, Постройки в создании среды жизни человека.

В итоге этого гола обучения дети должны почувствовать, что их жизнь, как и жизнь каждого человека, ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой темы должны строиться на основе вопросов: «А что было бы, если бы

Братья-Мастера не участвовали в создании окружающего вас мира (дом, улица и т. д.)?» Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей. .

Искусство в твоём доме (8 ч)

Здесь Мастера «ведут» ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Игрушки - какими им быть - придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Материалы: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева; бумага, гуашь, водноэмульсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны.

Зрительный ряд (народная игрушка (слайды): дымковская, городецкая, филимоновская, богородская резная игрушки; игрушки из подручного материала (из упаковок, ткани, меха).

Музыкальный ряд: русская народная музыка; П. Чайковский 2«Детский альбом».

Литературный ряд: пословицы, поговорки, русские народные сказки.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в изготовлении посуды.

Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

Материалы: тонированная бумага, гуашь; пластилин, глина, вододисперсионная краска.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда; слайды народной посуды; посуда из разных материалов (металл, дерево, пластмасса).

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды природных мотивов платков; и ткани; образцы детских работ по этой теме.

Музыкальный ряд: русская народная музыка (как фон).

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Материалы: гуашь, кисти; клише, БУМЗ'га или ткань.

Зрительный ряд: отрывки из какой-либо сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца,

Музыкальный ряд: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф. Шопен. «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф. Шопен. «Мазурка ля-минор», соч. 17).

Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации; форма книги; шрифт; буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Материалы: гуашь, кисти; белая или цветная бумага, восковые мелки.

Зрительный ряд: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке), книжки-игрушки, детские книжки.

Литературный ряд: текст выбранной сказки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), литографий; образцы детских работ в разных техниках.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно быть итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры - наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Материалы: восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.

Зрительный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройки парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: видовые слайды, репродукции картин.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Материалы: цветная бумага, ножницы, Клей.

Зрительный ряд: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге», современных декоративных решеток и оград в наших городах.

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художники. Образы фонарей: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря *Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды разных фонарей.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

Транспорт в городе

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии транспорта: виды старинного и современного транспорта.

Что сделал художник на улицах моего города (в моем селе)

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района – из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (10 ч)

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных, острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: маски разного характера.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.

Литературный ряд: выбранная сказка.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол; я репродукции из книг о кукольном театре; диафильм.

Театральный занавес:

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2-4 человека).

Материалы: гуашь, кисти, бумага большого размера (можно обои).

Зрительный ряд: слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

Художник и цирк.

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Материалы: цветная бумага, мелки, гуашь.

Зрительный ряд: фрагменты циркового представления.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщение темы)

Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей – родителей, детей.

Художник и музеи (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, - Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей – центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто

личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.

Музеи в жизни Города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных Искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое «картина». Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, Выражение настроения.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж. Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.),

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение Можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими, что может получить при их

Материалы: гуашь, кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов, А. Куинджи, в. Бялыницкий-Бируля).

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Материалы: гуашь, кисти (или пастель), бумага.

Зрительный ряд: слайды живописных портретов Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставки из картона.

Зрительный ряд: слайды из наборов «Третьяковская галерея», «Русский музей», «Эрмитаж» (произведения П. Трубецкого, Е. Лансере, А. Л. Бари и др.).

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, мы играем и т. д.).

Материалы: большой лист цветной бумаги, мелки.

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека?»»

4 класс (34 ч)

Каждый народ - художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов земли)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в IV классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно - оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую - в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатств человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи

трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разно-

образными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В IV классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе IV класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Истоки искусства твоего народа (8 ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Материалы: гуашь, мелки, бумага.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.

музыкальный ряд: русские народные песни.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Материалы: бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

Зрительный ряд: слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев.

Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба - образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад - лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных

на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно - изображение избы (гуашь, кисти).

Материалы: белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

Зрительный ряд: слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

Литературный ряд: В. Белов. «Лад». Деревня - деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы ... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни - коллективное панно или индивидуальная работа

Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте - «добрый молодец». В об-

разе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билибина, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

Литературный ряд: фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.

Музыкальный ряд: народные песни.

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Материалы: склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И. Токмакова. «Ярмарка».

Музыкальный ряд: Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».

Древние города твоей земли (7 ч)

Каждый город особенный. у него свое неповторимое лицо, свой характер.

Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город»

произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, купола:

храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость

архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен

изобразительный вариант выполнения задания.

Материал: согласно выбранному варианту задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государств. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора бумаги. Коллективная работа.

Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стек

Зрительный ряд: репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля».

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Материалы: тушь, перо (пастель), бумага.

Зрительный ряд: произведения А. Васнецова: книги, с видами древних русских городов.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Материалы: гуашь, бумага.

Зрительный ряд: репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

Древние города Русской земли

Знакомство с своеобразием разных городов - Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Материалы: графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты - подготовка фона для следующего задания.

Материалы: бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.

Зрительный ряд : слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И.Билибина, А. Рябушкина.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Материалы: клеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды палат московского Кремля, иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.

Литературный ряд: А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

музыкальный ряд: произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

Каждый народ - художник (11 ч)

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой

современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры востока. Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета а, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком – особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это мог быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Материалы: гуашь, ножницы, клей, бумага.

Зрительный ряд: слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

Литературный ряд: мифы Древней Греции.

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически. движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются

затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

Зрительный ряд: гравюры японских художников Утамаро, Хокусай - женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

Литературный ряд: традиционная японская поэзия.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежд.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ - художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

Искусство объединяет народы (8 ч).

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все - и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники - разное. Дети и должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

Материалы: гуашь или пастель, бумага, кисти.

Зрительный ряд: икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б.Неменский «Тишина».

Музыкальный ряд: колыбельная песня.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя - красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное - это стремление выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или пастель, бумага, кисти.

Зрительный ряд: портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Греко, Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

Сопереживание - великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное Животное, погибшее дерево и т. д.).

Материалы: гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

Зрительный ряд: С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

Литературный ряд: Н. Некрасов. «плач детей».

Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Материалы: пластилин, стеки.

Зрительный ряд: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.

Юность и надежда

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь или пастель, бумага.

Зрительный ряд: В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля» и т. д.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.

Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

Литературно-музыкальный ряд: по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

Учебно-методический комплект.

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 кл. М., Просвещение, 2003г.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 кл. М., Просвещение, 2003г.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 кл. М., Просвещение, 2003г.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 кл. М., Просвещение, 2003г.

Литература.

1. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
2. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов четырехлетней начальной школы общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.В. Кабалевского и «Примерными программами начального общего образования». В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса - интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков («золотой фонд»), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является

введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома, исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры и др.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

1 класс (30 ч)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (1 полугодие)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Первая четверть (9 ч)

Повсюду музыка слышна. Музы - покровительницы искусств. Песни и танцы разных народов мира. Хор, хоровод. (2 ч)

Композитор- исполнитель - слушатель. Мелодия - душа музыки. Песни, танцы, марши в жизни людей. (3 ч)

Музыка осени. Играем в композитора. (2 ч)

Азбука: песни о школе, азбуке, алфавите. Музыкальная азбука. (2 ч)

Вторая четверть (7 ч)

Музыкальные инструменты: свирель, Гусли, флейта, арфа. Народный сказ о певце-гусле Садко. (2 ч)

Музыка на картинах художников. (1 ч)

Разыграй песню. (1 ч)

Народные праздники и традиции: Рождество

Христово, Новый год. (3 ч)

«Щелкунчик», фрагменты из балета. *п. Чайковский.*

Пьесы из «Детского альбома». *п. Чайковский.*

«Октябрь» (е Осенняя песнь») из цикла «Времена года». *п. Чайковский.*

«Колыбельная Волковы», Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». *Н. Римский-Корсаков.*

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. *С. Прокофьев.*

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». *Н. Римский-Корсаков.*

«Гусляр Садко». *В. Кикта*.
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1 части из Концертной симфонии для арфы с оркестром. *В. Кикта*.
«Звезда покати́лась». *В. Кикта*, слова *В. Татарина*.
«Мелодия» из оперы «Орфей И Эвридика». *К. В. Глюк*.
«Шутка» из Сюиты N~ 2 для оркестра. *И. С. Бах*.
«Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». *Г. Свиридов*.
«Пастушья песенка» на тему из V части Симфонии № 6 («Пасторальной»). *Л. Бетховен*, слова *К. Алемасовой*.
«Капельки». *В. Павленко*, слова *Э. Богдановой*.
«Скворушка прощается». *Т. Попатенко*, слова *М. Ивенсен*; «Осень», русская народная песня.
«Азбука». *А. Островский*, слова *З. Петровой*; «Алфавит». *Р. Паулс*, слова *И. Резника*; «Домисолька». *О. Юдахина*, слова *В. Ключникова*; «Семь подружек». *В. Дроцевич*, слова *В. Сергеева*; «Песня о школе». *Д. Кабалевский*, слова *В. Викторова* и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня; «Пастушья», французская народная песня; «Камышинка-дудочка». *В. Поплянова*, слова *В. Татарина*; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст *В. Гурьяна*.
«Почему медведь зимой спит». *Л. Книппер*; слова *А. Коваленкова*; «Зимняя сказка». Стихи и музыка *С. Крылова*. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты» (2 полугодие)

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Третья четверть (8 ч)

Образ Родины в МУЗЫКЕ. Край, в котором ты живешь. Слова, краски, Звуки изображают картины родной природы. (1 ч)

Музыка природы. Утро и вечер в сочинениях композиторов. (1 ч)

Музыкальные портреты. Контрастные образы, средства Музыкальной выразительности (2 ч)

Образы защитников Отечества в музыке. (1 ч)

Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, виолончель, волынка, (2 ч)

Мамин праздник. Колыбельные песни, песни о маме. (1 ч)

Четвертая четверть (6 ч)

Музыка в цирке. (1 ч)

Путешествие в мир музыкального театра: сказочные Сюжеты в опере и балете. (3 ч)

Музыка в кино: герои и их Музыкальные характеристики. (1 ч)

Обобщение Музыкальных впечатлений детей первого года обучения. (1 ч)
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я Дубравин, слова В. Сулова.
«Утро» А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обработка Д. Аракшвили.
« Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке,
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». д. Кабалевский, слова
Ц. Солодаря.
«Вечерняя.) из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В.
Шукшина). В. Гаврилин. .
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев,
«Вечер ». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьева, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«"У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.
Обработка Х. Кырвите, перевод М. Ивенсен,
Главная мелодия из Симфонии №2 («Богатырской:). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы рвбятюшки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин; слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новилсое , слова М. Левашова.
«Волынка.). И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев; «Колыбельная». Г. Гладков,
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческа да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой; «Праздник бабушек и мам». М.
Славкин, слова Е. Каргановой и др.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят»? заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М.
Коваль. слова Е. Маничаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красее, слова К.
Чиковскоео.
«Добрые слоны». А. Журбин. слова В. Шленского.
«Мы катнемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин. слова В. Сулова.

«Временские музыканты». Из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. *Г. Гладкова*, стихи *Ю. Энтина*.

2 класс (34 ч)

Раздел 1. «Россия - Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия и аккомпанемент. Мелодия.

Первая четверть (9 ч)

«Россия - Родина моя». Музыкальные образы родного края. Мелодия - душа музыки. Композитор - исполнитель - слушатель. (2 ч)

Песни о моей Родине (мелодия, аккомпанемент; запев, припев); музыкальная азбука. (2 ч)

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере

«Хованщина», *М. Мусоргский*.

«Патриотическая песня». *М. Глинка*.

«Здравствуй, Родина моя». *Ю. Чичков*, слова *К. Ибряева*; «Моя Россия». *Г. Струве*, слова *Н. Соловьевой*.

«День, полный событий»: мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Музыкальные инструменты: фортепиано. Детские пьесы для фортепиано: песенность, танцевальность и маршевость. Звучащие картины. (3 ч)

Сказочные образы в музыке. Колыбельные. Язык музыки: мелодия, ритм, темп, динамика, регистры и др. (2 ч).

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент: фортепиано.

Пьесы из «Детского альбома». *П. Чайковский*.

Пьесы из «Детской музыки». *С. Прокофьев*,

«Прогулка. из сюиты «Картинки с выставки». *М. Мусоргский*.

«Начинаем перепляс». *С. Соснин*, слова *П. Синявского*.

«Сонная песенка». *Р. Паулс*, слова *И. Ласманиса*.

«Спят усталые игрушки». *А. Островский*, слова *З. Петровой*.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». *Е. Крылатое*, слова *Ю. Яковлева*.

Вторая четверть (7 ч)

«О России петь - что стремиться в храм». Колокольные звоны России. (1 ч)

Святые земли Русской: образы Александра Невского и Сергия Радонежского в музыке. Песнь, хор, народные песнопения, молитва. (3 ч)

Музыка в храме. Музыкальный инструмент - орган. Ария, хорал. (2 ч)

Праздники православной церкви: Рождество Христово. Рождественские народные песнопения. (1 ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви: Рождество Христово. Молитва. Хорал.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». *М. Мусоргский*.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском»,

«Вставайте, люди русские!», *С. Прокофьев*,

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». *П. Чайковский.*

«Вечерняя песня». *А. Тома, слова К. Ушинского.*

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо».

«Рождественская песенка». Слова и музыка *П. Синявского.*

Третья четверть (11 ч)

«**Гори, гори ясно, чтобы не погасло**». Фольклор - народная мудрость.

Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. (1 ч)

Жанры русских народных песен. Музыка в народном стиле. Мотив, напев, наигрыш. Играем в композитора. (1 ч)

Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Песни, танцы, игры на народном празднике. (2 ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодии на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». *А. Шнитке.*

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». *С. Прокофьев,*

«Камаринская». *П. Чайковский.*

«Прибаутки». *В. Комраков,* слова народные.

Масленица. Масленичные песенки.

Встреча весны. Песенки-заклички, игры, хороводы.

«**В Музыкальном театре**»: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в операх и балетах. Увертюра к опере. (3 ч)

Сказочные сюжеты в операх и балетах. Детский Музыкальный театр.

Характерные черты Музыкального спектакля. (3 ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр.

Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.

Темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. *М. Коваль.*

«Золушка», фрагменты из балета. *С. Прокофьев,*

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». *С. Прокофьев.*

«Марш» из балета «Щелкунчик». *П. Чайковский.*

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. *М. Глинка.*

«Песня-спор». *Г. Гладков,* слова *В. Лугового*

«**В концертном зале**»: Музыкальные образы симфонической сказки, темы-характеристики героев, тембры - голоса Инструментов симфонического оркестра. (1 ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев,

Четвертая четверть (7 ч)

«В концертном зале». Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Жанры: симфония, симфоническая сказка, фортепианная сюита. (2 ч)

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1 части. В. А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт.

Увертюра к опере. Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб Музыкантом быть, так надобно уменье» Композитор - исполнитель - слушатель. Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов. (2 ч)

Конкурс исполнителей имени п. И. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. «Цветик-семицветик». Интонация как главное свойство музыки. Лад как одно из средств выразительности (мажор и минор). (2 ч)

Обобщение музыкальных впечатлений детей второго года обучения. (2 ч)

«Волынка», «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», «Менуэт» из сюиты № 2, «Токката» ре минор для органа, «Ария» из сюиты №3, песня «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского. И. С. Бах.

«Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек ; перевод Т. Сикорской .

«Колыбельная». Б. Флис - В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко .

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский .

Концерт для фортепиано с оркестром М 1, фрагменты 1 части. П., Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта .

3 класс (34 ч)

1 четверть

«Россия - Родина моя». Мелодия - душа музыки. Лирические образы: романс, живописная картина (3 ч).

Образы защитников Отечества. Канты, русские народные песни, кантана, опера – особенности жанров музыки (3ч).

Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Симфония № 4, главная мелодия II части. *П. Чайковский.*

«Жаворонок». *М. Рлинке*, слова *Н. Кукольника.*

«Благословляю вас, леса». *П. Чайковский*, слова *А. Толстого.*

«Звонче жаворонка пенье». *Н. Римский-Корсаков*, слова *А. Толстого.*

«Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». *Г. Свиридов.*

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. *С. Прокофьев,*

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. *М. Глинка.*

«День, полный событий». Образы природы. Портрет в музыке. Детские образы (3ч).

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«Колыбельная». *П. Чайковский*, слова *А. Майкова.*

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт», *Э. Григ.*

«Заход солнца». *Э. Григ*, слова *А. Мунка*, перевод *С. Свириденко.*

«Вечерняя песня». *М. Мусоргский*, слова *А. Плещеева.*

«Болтунья». *С. Прокофьев*, слова *А. Барто.*

«Золушка», фрагменты из балета. *С. Прокофьев,*

«Джульетта-девочка: из балета «Ромео и Джульетта». *С. Прокофьев,*

«С няней», («С куклой») из цикла «Детская». Слова и музыка *М. Мусоргского.*

«Прогулка», «Гюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». *М. Мусоргский.*

Пьесы из «Детского альбома». *П. Чайковский.*

2 четверть (7 ч)

«О России петь - что стремиться в храм». Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. (4 ч)

Народные праздники России: Вербное воскресенье. (2 ч). Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.

Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». *С. Рахманинов.*

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». *Ф. Шуберта*, слова *В. Скотта*, перевод *А. Плещеева.*

Прелюдия № 1 (до мажор) из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». *И. С. Бах.*

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». *В. Гаврилин*, слова *В. Шульгиной.*

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда». *Л. Уэббер.*

«Вербочки». *А. Гречанинов*, стихи *А. Блока.*

«Вербочки». *Р. Глиэр*, Стихия. *Блока.*

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

3 четверть (11 ч)

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Былины. Певцы русской старины: Баян и Садко (2 ч)

Сказочные образы в музыке: Лель (1 ч)

Праздники русского народа: Масленица. Встреча весны. Масленичные и весенние песенки-заклички (2 ч).

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработка Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь». Русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Третья песня Леля», «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«В музыкальном театре». Опера, балет, мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения. (5 ч)

Жанр инструментального концерта. (1 ч)

Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр «легкой» музыки: особенности содержания, музыкального языка, исполнения.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы К. В. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы Н. Римский-Корсаков.

«Океан - море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета П. Чайковский.

«Ввуки музыки», фрагмент из мюзикла Р. Роджерс, русский текст М. Пейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», фрагмент из мюзикла А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

4 четверть (7 ч)

«В концертном зале» Музыкальные инструменты: флейта, скрипка .• Звучащие картины». (1 ч)

Жанры музыки: симфоническая сюита, симфония, Формы музыки. (2 ч)

Мир композитора - Л. Бетховен. (1 ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии.

Музыкальная форма (трехчастная,

вариационная). Многообразие тем, сюжетов и образов музыки Бетховена.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3 части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы - Орфей и Эвридика». К. В. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.
«Каприс №24» . Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюит. Э.Григ.
Симфония №3 («Героическая»), фрагменты. Л.Бетховен.
Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1 части. Л.Бетховен.
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л.Бетховен.
«Сурок». Л.Бетховен, русский текст Н.Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р.Бойко, слова И.Михайлова.
«Чтоб Музыкантом быть, так надобно уменье..»
Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов. (1 ч)
Джаз – музыка XX века, ее особенности. Известные исполнители. (1 ч).
Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты ••Пер Гюнт», Э. Григ.
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев,
«Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина . «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
«Слава солнцу, слава миру!», Канон. В. А. Моцарт.
Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт.
Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен.
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». д. Кабалевский, слова З. Александровой.
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Музыканты», немецкая народная песня.
«Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин; слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порти и Бесс». Дж. Гершвин,

4 класс (34 ч)

1 четверть (9ч)

«Россия - Родина мою». Общность сюжетов; тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. (2 ч)

Особенности жанров русской народной песни. (1 ч)

Патриотическая тема в русской классике. (2 ч)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.
Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.
Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1 части. С.
Рахманинов,

«Вокализ», С. *Рахманинов*,

«Ты, река ль моя, реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. *Локтев*, слова О. *Высотской*,

Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке А. *Лядова*, «У зори-то,
у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А
мы просо сеяли» (в обработках М. *Балакирева*, Н. *Римского-Корсакова*).

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. *Прокофьев*,

«Иван Сусанине» фрагменты из оперы. М. *Глинка*.

«Родные места». Ю. *Антонов*, слова м. *Пляцковского*.

«О России петь – что стремиться в храм». Святые земли Русской: Илья
Муромец, князь Муромец, князь Владимир, княгиня Ольга. Былина. Стихира.
Величание. Создатели славянской письменности – Кирилл и Мефодий. Гимн
(2 ч)

Праздники Русской православной церкви: Пасха. Тема праздника в духовной,
народной музыке и произведениях русских композиторов.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви - Пасха.

Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

«Земле Русская». Стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей *Рябининых*.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1 части. А. *Бородин*.

«Богатырские ворота» из сюиты («Картинки с выставки»). м. *Мусоргский*.

Величание святым Кириллу и Мефодию. Обиходный распев.

«Гимн Кириллу и Мефодию». П. *Пипков*, слова С. *Михайловски*.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. *Толстого*.

Тропарь праздник а Пасхи.

«Ангел вопияще». Молитва. П. *Чесноков*.

«Богородице Дево, радуйся» из «Всенощной». С. *Рахманинов*.

«Не шум шумит», Русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты- фантазии для двух
фортепиано. С. *Рахманинов*

2 четверть (7 ч)

«День, полный событий». Один день с А. С. Пушкиным. Образы природы
в поэзии и музыке. (2 ч)

«Что за прелесть эти сказки». Образы пушкинских сказок в музыке русских
композиторов. (2 ч)

Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши. Обработки
народной музыки. (1 ч)

Святогорский монастырь. (1 ч)

Музыка Тригорского. (1 ч)

«В краю великих вдохновений ... » Один день с А. С. Пушкиным.
Музыкально-поэтические образы.

«В деревне». *м. Мусоргский.*

«Осенняя песнь (Октябрь) из цикла «Времена года». *П. Чайковский.*

«Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метели». *Г. Свиридов.*

«Зимнее утро» из «Детского альбома». *П. Чайковский,*

« У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». *П. Чайковский.*

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы », «Зимний вечер».

«Зимняя дорога». *В. Шебалин, стихи А. Пушкина.*

«Зимняя дорога» *Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.*

«Зимний вечер». *М. Яковлев, стихи А. Пушкина.*

«Три чуда», вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». *Н. Римский-Корсаков.*

«Девушки-красавицы», «Уж как по мосту-мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». *П. Чайковский.*

Вступление и «Великий колокольный звон » из оперы («Борис Годунов»). *м. Мусоргский.*

«Венецианская ночь». *М. Глинка, слова И. Козлова.*

3 четверть (11 ч)

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. (2 ч)

Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах. (1 ч)

Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций. (1 ч)

Праздники русского народа: Троицын день. («Троица» А. Рублева. (1 ч)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа - Троицын день.

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сіав мужик просо» , украинская; «Колыбельная», английская ; «Колыбельная»,

неаполитанская; «Санта Лючия» , итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3 части. *П. Чайковский.*

.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома». *П. Чайковский.*

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». *Г. Свиридов.*

«Светит месяц», Русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» *Н. Римский-Корсаков.*

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«В концертном зале». Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. (2 ч)

Музыкальные инструменты: виолончель. Симфонической оркестр. (1 ч)

Различные жанры вокальной фортепианной и симфонической музыки.

Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты.

Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. *А. Бородин.*

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (фрагменты). *П. Чайковский.*

«Сирень». *С. Рахманинов*; слова *Е. Бекетовой.*

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». *М. Мусоргский.*

«Песня франкского рыцаря», ред. *С. Василенко.*

«Полонез» (ля мажор), мазурки № 47 (ля минор), №48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль «Желание»). *Ф. Шопен*, слова *С. Витвицкого*, перевод *Вс. Рождественского.*

Соната №8 «Патетическая» (фрагменты). *Л. Бетховен.*

«Венецианская ночь». *М. Глинка*, слова *И. Козлова.*

«Арагонская Хота», фрагменты. *М. Глинка.*

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». *П. Чайковский.*

«В музыкальном театре». Драматургическое развитие в опере и балете (3 ч).

Характеристика действующих лиц. Вариационность.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. *М. Глинка,*

Песня Марфы («Искодила младшенька» из оперы «Хованщина». *М. Мусоргский.*

4 четверть (7 часов)

«В музыкальном театре»

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (1 ч.)

Оперетта. Мюзикл. (1 ч)

«Пляска персидок. из оперы «Хованщина». *М. Мусоргский.*

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». *М. Глинка.*

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». *А. Хачатурян.*

Первая картина из балета «Петрушка». *И. Стравинский.*

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». *И. Штраус.*

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». *Ф. Лоу.*

«Звездная река», Слова и музыка *В. Семенова.*

«Джаз». *Я. Дубравин*, слова *В. Сулова.*

«Острый ритм». *Дж. Гершвин*, слова *А. Гершвина.*

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... »

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. (2 ч)

Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня. (1 ч)

Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки. (1 ч)

Обобщение музыкальных впечатлений учащихся начальной школы. (1 ч)
Произведения композиторов -классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. «Восток» в творчестве русских композиторов.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и №20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнг». Э. Григ.

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, обработка Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьям», («Музыкант»). Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о Друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Морцу.

«Шехеразада», фрагменты 1 части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Технология

Учебно-методическое обеспечение.

Программные документы

- Стандарт начального общего образования по технологии.
- Примерная программа начального общего образования по технологии.
- Оценка качества подготовки выпускников начальной школы по технологии.

Список методических пособий к программе

Для учителя

- Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах: Новая школа, 1994.
- Геронимус Т.М. Мастерская трудового обучения в 1-4 классах: Новая школа 1994.
- Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием. М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.

Для учащихся

- Учебник-тетрадь «Я всё умею делать сам» для 1-2 классов.
- Рабочая тетрадь «Маленький мастер».

1 класс (34 ч)

Пояснительная записка.

Цель курса – общее развитие на уроках труда психических процессов (ощущения, восприятия, мышления, воображения, воли, чувств) и психофизических функций (ловкости, точности, координации движений, глазомера и т.д.).

Задачи курса:

- **Овладение** начальными трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию объектов труда, полезных для человека и общества; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы.
- **Развитие** сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера.
- **Освоение** знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира; формирование первоначальных представлений о мире профессий.
- **Воспитание** трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда; интереса к информационной и коммуникационной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Базовые компетенции, т.е. использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- Выполнение домашнего труда (самообслуживание, мелкий ремонт одежды и предметов быта и др.);
- Соблюдения правил личной гигиены и безопасных приёмов работы с материалами, инструментами, бытовой техникой; средствами информационных и коммуникационных технологий;
- Создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- Осуществления сотрудничества в процессе совместной работы;

Ключевые компетенции:

Информационно-технологические:

- **Умение** при помощи реальных объектов и информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию для решения технических и технологических задач с использованием простейших запросов;
- **Умение** представлять материал с помощью средств презентации, творческих проектов; последовательность и краткая характеристика операций;
- **Способность** задавать и отвечать на вопросы по изучаемым темам с пониманием и по существу; создавать работы по простой проектно-технологической документации (эскизу, чертежу, схеме и пр.);

Коммуникативные:

- **Умение** работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свое, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;
- **Умение** обмениваться информацией.

Учебно-познавательные:

- **Умения и навыки** организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы, владения основными приёмами обработки материалов; грамотное использование инструментов и приспособлений для простых ремесленных работ; экономичное использование материалов;
- **Умения и навыки** планирования учебной деятельности: самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность: узнавать о значении продуктивной деятельности человека; о социально-историческом и духовно-эстетическом смысле мира вещей, ценности существующих в нём культурных традиций; о гармонии окружающей предметной среды и её связи с миром природы;
- **Умения и навыки** мыслительной деятельности: осмыслить и осуществить практическую работу; дать анализ конструкции изделия и воссоздать по образцу; усовершенствование конструкции в соответствии с поставленной задачей; создание образа по ассоциации; создание моделей по собственному замыслу; декоративное оформление и отделка изделий;
- **Умения и навыки** оценки и осмысления результатов своей деятельности: навыки анализа проделанной работы (понравилась ли работа, какие чувства она вызывает и т.п.)

Специальные компетенции:

Давать существенную характеристику изученным объектам (сформировать заинтересованное и почтительное отношение к культурным традициям, которые были выработаны человеком за много веков и отражены в создаваемой им предметной среде).

Содержание дисциплины

Особенности программы:

- содержание образования разбито на комплексные содержательные блоки исходя из требований к уровню подготовки окончивших начальную школу;
- учтены общие воспитательные и образовательные задачи по объединяющим темам; предусмотрена возможность проследить развитие учащихся по конечному результату в каждом содержательном комплексном блоке по классам, по четвертям и по учебным годам;
- соблюден принцип последовательности – новое опирается на предыдущее и вытекает из него;
- системность комплексных содержательных блоков и тем.

Учимся размышлять

1. Под руководством учителя рассматриваем образец изделия, определяем назначение, материал, из которого изготовлена вещь, называем аналогичные предметы, осознанно используя термины «деталь», «форма», «размер».
2. Принимаем участие в коллективном составлении словесного плана изготовления изделия, различая понятия «материал» и «инструмент», обсуждаем общие и частные правила безопасной работы на уроках труда.
3. Различаем по внешнему виду, названиям и назначению инструменты: карандаш, линейка, фальцовка, булавка с колечком, иголка, кисточка для клея; приспособления: шаблон, оправка.
4. Правильно используем при обсуждении названия материалов: бумага альбомная, цветная для аппликаций, крепированная; бумажная макулатура, картон, льняная ткань, пряжа, нитки, вата, природные материалы (листья, семена и ветки), клей ПВА.
5. Определяем по внешнему виду физические свойства используемых материалов: цвет, блеск, прозрачность, фактура поверхности. Сравниваем эластичность, толщину и жесткость картона, катушечной нитки и шерстяной пряжи, поролон и полимерной пленки (елочного «дождика»). Наблюдаем за изменением внешнего вида бумаги и ткани при сминании и разглаживании, при намокании и высыхании.

Готовимся к практической работе

1. Под руководством учителя размещаем в нужное время на рабочем месте инструменты, материалы и приспособления.
2. Вместе с учителем читаем предметную инструкционную карту, мысленно выполняя одну за другой технологические операции.
3. Выбираем в зависимости от размеров деталей наименьшие обрезки материалов для работы.

Учимся выполнять новые операции

1. Размечаем квадрат, сгибая прямоугольную заготовку и совмещая смежные стороны, оставшуюся часть листа отгибаем и отрезаем ножницами по расправленному фальцу.
2. Размечаем:
 - по шаблону контуры криволинейных деталей для плоских аппликаций на однослойной бумаге;
 - по половинке шаблона контур симметричной детали на заготовке, сложенной пополам;
 - по выкройке контур овальной заготовки на плотной хлопчатобумажной ткани;
 - на глаз замкнутые контуры простых элементов аппликаций (кружочек-глаз, полоса -стебелек, овал-лист) и вырезы для ажурных орнаментов на сложенной втрое заготовке, дугообразный срез на сложенном вчетверо прямоугольнике для получения в развертке овала;
 - по линейке линии разреза в квадрате - диагонали и пар параллельные вертикальные полосы.

3. Складываем квадрат, деля его на треугольники, прямоугольники и квадраты меньшей площади, каждый раз разворачивая лист в исходное положение.
4. Многократно складываем квадратную заготовку, отгибая в разных направлениях отдельные ее части в несколько слоев (оригами).
5. Гофрируем овальную заготовку, отгибая первую складку на глаз.
6. Вырезаем бумажные детали ножницами по линиям разметки из однослойной и многослойной заготовки.
7. Сгибаем квадратные детали без образования фальца, соединяем кромки точечным склеиванием.
8. Наклеиваем бумажные, тканевые и ватные детали аппликаций, фрагменты из природных материалов за всю поверхность, ее часть и в одной точке.
9. Сушим склеенные изделия под прессом и в растяжку.
10. Плетем из готовых бумажных полос плоские изделия в прорезной заготовке.
11. Выдергиваем долевые и поперечные нити по краям тканевой заготовки, образуя бахрому и, отступя от края, мережечную дорожку.
12. Прокладываем разноцветными нитками отделочные стежки «вперед иголку» по мережечной дорожке.
13. Привязываем двойные нити узлом «в петлю» на картонное кольцо.

У нас получаются красивые изделия

I. Для оборудования рабочего места

1. Коробочка для мозаичной крошки.
2. Поролоновый игольничек.
3. Шкатулка для рукоделия.

II. Игрушки для себя и друзей

1. Объемные игрушки из природных материалов.
2. Складные бумажные кот, собачка, мышка, рыбка.
3. Гараж-ракушка из плотной бумаги.
4. Вертушка.
5. Автомобиль из спичечных коробков.
6. Стол, ваза для цветов, зайчик из деревянных катушек.
7. Пушка, солдатик, баба-яга из картонных шпυлек-трубочек.

III. Сувениры

1. Плоские аппликации из природных материалов на картоне.
2. Плоские, выпуклые и мозаичные бумажные аппликации с петелькой-подвеской.
3. Розы из полосы крепированной бумаги.
4. Пасхальные сувениры (расписанная фломастерами и украшенная резаной мозаикой яичная скорлупа).

IV. Все для праздника

1. Оборудование праздничного стола:
 - а) картонный поднос-сет, украшенный переводными картинками;
 - б) фигурки из бумажных салфеток (ролик, стоящий веер, конверт);
 - в) сервировочная салфетка с бахромой, вышитая швом «вперед иголку»;

- г) плетеная бумажная салфетка с каймой.
2. Елочные украшения:
- а) ребристые игрушки - шар, яблоко, груша;
 - б) елочные подвески, гнутые из квадратов и полос (самоцвет, звездочки);
 - в) ажурные игрушки из квадрата (снежинка);
 - г) игрушки из яичной скорлупы (фонарик светлячка);
 - д) игрушки из ваты (снеговик);
 - е) нитяные подвески (гномик на кольце);
 - ж) рождественская звезда из соломки.
3. Детали карнавального костюма: гофрированный веер и гофрированная бабочка (из самостоятельно окрашенной кляксой бумаги).

За год мы узнали новые слова

Рабочее место, материал, инструмент. Конструкция, план.

Фальцовка, подрезная доска, полотна ножниц, шаблон, угольник, нитепродуватель, выкройка, кусачки, губки у кусачек.

Проволока. мулине, фольга, металлизированная и крепированная бумага.

Фальц, овал, плоскость, ребро, симметричная деталь, шкала, риска.

Разметка, гофрирование, сгибание, надрезание, прорезание.

Аппликация, композиция, орнамент, мозаика, стежок, край.

2 класс (68 ч)

Учимся размышлять

1. Рассматриваем образец готового изделия, сравниваем его с образцом-полуфабрикатом. Отвечаем на вопросы: из скольких деталей состоит? Какой формы и каких размеров каждая (одинаковые, больше или меньше)? Каким способом соединены между собой?

Учимся читать эскиз однодетальной прямоугольной и круглой заготовки, называя размер: длину, ширину, радиус в целых сантиметрах. Различаем на эскизах деталей линии: контурные, выносные, размерные, линию сгиба, местоположение центра относительно линии окружности.

2. Принимаем участие в коллективном обсуждении технологии изготовления изделия, составляя из карточек «Мои помощники-инструменты» и «Учимся мастерить» технологическую цепочку, осознанно обсуждаем правила безопасной работы применительно к содержанию урока.

Обнаруживаем в плане работы новую, не используемую раньше операцию и делаем предположения о ее сути.

Различаем по внешнему виду и назначению инструменты:

циркуль, переплетный нож, шило; приспособления: трафарет, фальцлинейка, нитепродуватель, переплетный пресс.

Обсуждаем план оборудования рабочего места.

Ищем пути упрощения технологии.

3. Различаем по внешнему виду и назначению материалы: глянцевая, журнальная и календарная бумага, ватман, писчая бумага, бумага для салфеток, копировальная, самоклеющаяся, бархатная, металлизированная, калька.

Хлопчатобумажная' и шерстяная ткани, трикотаж, нитки для шитья и вышивания, шерстяная пряжа, тесьма, лента, кружева.

Полиэтилен, искусственная кожа, мягкая проволока.

Природные растительные материалы: ветки, стебли (солома), плоды.
клей ПВА.

4. Исследуем строение разных видов бумаги и картона, сравниваем их структуру между собой и со структурой ткани и ваты.

Сравниваем жесткость и прочность бумаги и ткани, бумаги и полиэтилена; фактуру, толщину и мягкость ткани и искусственной кожи. Опытным путем определяем направление волокон в бумаге, влияние сминания на ее прочность.

Готовимся к практической работе

1. Самостоятельно размещаем на рабочем месте инструменты индивидуального пользования, приспособления, санитарно-гигиенический инвентарь, проверяем исправность инструментов.

2. Выбираем заготовки нужного размера, цвета и фактуры,

3. Под руководством учителя читаем графическую инструкционную карту, сравниваем ее данные с образцом изделия.

Учимся выполнять новые операции

1. Размечаем сложный контур с внутренними углами по шаблону.

2. Размечаем по лекалу контуры детали мелом на ткани.

3. Размечаем сложные контуры на просвет с контрольной копии.

4. Размечаем по месту развертку бумажной заготовки для обтяжки спичечного коробка.

5. Размечаем прямоугольник и круг с заданными размерами по линейке, угольнику, циркулем.

6. Дорисовываем фломастером на глаз отделочные элементы, ориентируясь на образец, нарисованный на доске.

7. Делим круглые детали на 8 частей складыванием.

8. Вырезаем ножницами круглые детали.

9. Надрезаем детали по расправленным линиям сгиба ножницами.

10. Отрезаем ножом по фальцлинейке картон.

11. Обрезаем ножом по фальцлинейке блок листов.

12. Скручиваем квадратную заготовку в трубочку на оправке и приклеиваем в одной точке (торцевание).

13. Прокалываем шилом многослойную заготовку.

14. Изгибаем детали на фальцовке с получением устойчивой формы.

15. Разутюживаем лоскут ткани и вывернутый полуфабрикат.

16. Разглаживаем фальцовкой трубочку-междуузлие У соломки, превращая ее в пластинку.

17. Сшиваем блок листов нитками и проволочными скобами.

18. Пришиваем отделочные детали на ткань петельным швом.

19. Сшиваем текстильные детали швом «ручная строчка».

20. Склеиваем детали из ткани полиэтиленом ..

21. Соединяем детали из природных растительных материалов клеем ПВА и пластилином.

22. Вышиваем стебельчатым швом.

У нас получаются красивые изделия

1. Для оборудования рабочего места

1. Складная коробка для отходов.
2. Подставка под кисточку.
3. Стаканчик для инструментов (банка, оплетенная бумажным шпагатом).
4. Суперобложка из ткани.

2. Хозяйственные принадлежности

1. Подставка под чайник (лоскут из драпа с ножками-пуговицами).
2. Салфетка, вышитая стебельчатым швом.

3. Игрушки для себя и друзей

1. Объемные игрушки из природных материалов, соединенных пластилином, клеем и сцеплением (пес Барбос из репьев).
2. Гофрированная кукольная шляпа.
3. Куклы-головки из целой яичной скорлупы.
4. Зоопарк на столе (игрушки из спичечных коробков).
5. Тематические игрушки из разнообразных полуфабрикатов - бросовых материалов (индеец, Мойдодыр и т. д.).

4. Сувениры

1. Настенные панно - аппликации из целых и рассеченных листьев.
2. Бумажные аппликации из складных, изогнутых и объемных деталей.
3. Аппликации из гофрированного картона.
4. Выпуклая мозаика (торцевание).
5. Складные рамочки для настольных картин и фотографий.
6. Пасхальные сувениры (скорлупа, оклеенная блестками и расписанная фломастером).
7. Мартишоры из ниток.

5. Все для праздника

1. Оборудование праздничного стола: картонный поднос-сет с геометрической аппликацией, именная карточка с надписью по трафарету, фигурки из бумажных салфеток (жакет, шляпа с отворотами).
2. Елочные украшения: изогнутые из полос (звездочки), гофрированные (воротник Пьеро), картонные двухсторонние подвески с отделкой из ваты (дед-мороз).
3. Детали карнавального костюма: бусы из' обрезков трубочек для коктейля, корона Снежной королевы, шапочки-маски (зайчик, ослик).

За год мы узнал и новые слова

Фальцлинейк а, оправка, полотно ножа, шкала линейки.

Целлюлоза, полиэтилен, трикотаж, клейстер.

Рицовка, биговка, торцевание, швы: ручная строчка, подрубочный, стебельчатый; витье.

Блок листов, скоба, полуфабрикат.

Окружность, круг, центр, радиус, миллиметр, габаритный

размер, симметричный размер.

3 класс (68 ч)

Учимся размышлять

1. Принимаем участие в коллективном обсуждении конструкции, рассматривая образец изделия в сборе.

Сравниваем технический рисунок и эскиз развертки с образцом изделия, различаем на графических изображениях линии контура, разреза внутри контура, линии сгиба, размерные и выносные.

Самостоятельно подсчитываем габаритные размеры по имеющимся частным, определяем величину необходимой заготовки. Ищем зависимость размеров конусообразной детали от величины части используемого круга.

2. Коллективно обсуждаем технологию изготовления изделия, обосновывая выбор и чередование операций, заменяем трудоемкие операции на более простые без ущерба для качества работы.

3. Перечисляем необходимый инструментарий, выделяем правила безопасной работы, требующие их соблюдения на конкретном уроке.

Различаем рабочие части у инструментов: грифель у карандаша, тонкая грань у фальцовки, грань со шкалой у линейки, полотно с режущим краем у ножа и ножниц, острие у иглы и булавки, щетинка У кисточки, игла у шила.

Обосновываем план оснащения рабочего места.

4. Осознанно выбираем для изготовления изделий материалы: коробочный, переплетный и цветной картон, коленкор, ледерин, цветная бумага для аппликаций, глянцевая календарная бумага, бархатная бумага.

Белая, набивная и гладкокрашенная хлопчатобумажная ткань, тесьма «вьюнок», катушечные нитки № 40 И 50, мулине.

Силикатный клей, ПВА, резина, полимерная пленка, природные минеральные материалы: ракушки, скорлупа яиц.

5. Исследуем изменения линейных размеров и прочности бумаги при намокании.

6. Устанавливаем основные технологические этапы изготовления бумаги в промышленности.

Готовимся к практической работе

1. Самостоятельно размещаем на рабочем месте в нужном порядке с соблюдением правил хранения колющие и режущие инструменты. Проверяем их исправность.

2. В зависимости от используемого материала оборудуем места санитарно-гигиеническим инвентарем и приспособлениями.

3. Читаем графическую и словесную инструкционную карту, проверяем соответствие размеров заготовки габаритным размерам деталей на эскизе.

Учимся выполнять новые операции

1. Вырезаем по разметке ножом окно в картонной заготовке.

2. Прокалываем картон шилом.

3. Выполняем рифловку на картоне.

4. Окантовываем картон бумажными полосами.

5. Склеиваем дугообразный край сектора в «фунтик».
6. Наклеиваем разглаженные соломинки встык на кальку.
7. Пришиваем пуговицы в прокол.
8. Пришиваем швом через край тесьму и сутаж.
9. Окрашиваем ткань гуашевой краской по трафарету.
10. Вышиваем тамбурным швом.
11. Наматываем нитяной кокон на резиновую основу.
12. Плетем плоские и объемные изделия из одиночных бумажных полос.
13. Окрашиваем бумагу набрызгом.
14. Наклеиваем мельчайшие кусочки лоскутной мозаики (прищипывает).

У нас получаются красивые изделия

1. Хозяйственные принадлежности

1. Грелка на чайник.
2. Папочка для кулинарных рецептов.
3. Игольница-сердечко.

2. Для оборудования рабочего места

1. Складная коробочка-матрешка.
2. Цветок-булавочница из рассеченных кругов.

3. Игрушки для себя и друзей

1. Ежик из рассеченных бумажных кругов.
2. Объемные игрушки из природных материалов, соединенных клеем и шпильками.
3. Колобок из помпона.
4. Картонная елка с хороводом фигурок (друзья на празднике).

4. Сувениры

1. Прорезная закладка.
2. Бумажные аппликации (выпуклая из «фунтиков» и прищипанная мозаика).
3. Мартишоры («букет цветов» из кругов).
4. Пасхальные сувениры из скорлупы (вся поверхность покрыта выпуклыми бумажными цветами).
5. Аппликация из дробленой яичной скорлупы на цветочном горшочке.
6. Настенные панно из засушенных листьев, цветов и соцветий, разглаженной соломки.
7. Закладка из искусственной кожи «цветочек».

5. Все для праздника

1. Оборудование праздничного стола: настольные цилиндрические куклы-салфетницы из картона и бумаги, декоративное украшение «веселые струйки», картонный поднос, украшенный мраморной бумагой и блестками, фигурки из бумажных салфеток (сдвоенный конус, пальмовый лист).
2. Елочные украшения: цилиндрические игрушки (фонтанчик), конусообразные (колокольчик), ажурные (бумажный фонарик и гирлянда, нитяной кокон), плоские подвески (жар-птица, зимнее солнышко).
3. детали карнавального костюма: полумаска с кружевами, гвоздика из крепированной бумаги, ажурный кожаный пояс.

За год мы узнали новые слова

Овал, сектор, дуга, технический рисунок, развертка.

Окантовка, прищипывание, петельный шов.

Туесок, планшет, покровный материал, сторонка, корешок, отстав, илиц, кокон.

Лекало, пяльца, напальчник.

Сутаж, копировальная бумага, тесьма.

4 класс (68 ч)

Учимся размышлять

1. Коллективно обсуждая образец изделия или техническое задание на его разработку, обосновываем конструктивные особенности вещи и ее назначение.

Коллективно анализируем задание на изменение конструкции изделия. Изменяем конфигурацию развертки изделия в зависимости от нового назначения предмета: достраиваем к имеющейся развертке прямоугольной коробки крышку; увеличивая

или уменьшая высоту бортиков, проставляем на готовом эскизе новые размеры фрагментов, пересчитываем новые габаритные размеры.

Обосновываем возможную замену способов соединения: склеивание, сшивание скобами на щелевой замок; замену способов отделки деталей в отличие от использованных в образце.

2. Самостоятельно составляем план работы, обоснованно выбирая наименее трудные операции. Различаем по назначению и конструктивным особенностям инструменты: режущие - переплетный и макетный нож, канцелярские и портновские ножницы, буравчик, пила для лобзика, острогубцы; колющие – шило круглое и трехгранное, иглы швейные, для штопки и вышивания; ударный - молоток; монтажные - отвертка и гаечный ключ; разметочные - линейка, циркуль, угольник.

Отмечаем места возможных травмоопасных ситуаций, планируем условия соблюдения правил безопасной работы.

Самостоятельно планируем оснащение рабочего места.

3. Самостоятельно выбираем вид материала для изготовления и отделки изделия в зависимости от его назначения и конструкции. Обосновываем возможность замены одного материала другим. Различаем по внешнему виду и свойствам цветную бумагу для аппликаций и бумажную макулатуру, кальку, цветной упаковочный картон, эластичную тесьму, хлопчатобумажную и льняную гладкокрашеную и набивную ткань, флизелин, вату, искусственную кожу, пенопласт, полиэтилен, фанеру, шлифовальную шкурку; растительные природные материалы: ветки, плоды, цветы, листья; клей ПВА и силикатный.

4. Наблюдаем за изменением свойств нити, покрытой силикатным клеем (жидкое стекло): появление блеска, жесткости, увеличение прочности, уменьшение горючести.

Устанавливаем основные технологические этапы изготовления пряжи, ниток и тканей из натуральных волокон.

Готовимся к практической работе

1. Самостоятельно размещаем на рабочем месте с соблюдением правил хранения разметочные, колющие, режущие и ударные инструменты, санитарно-гигиенический инвентарь.
2. Выбираем в соответствии с заданием материалы нужного вида, фактуры и размеров.
3. Проверяем исправность инструментов.
4. Готовим необходимые приспособления.

Учимся выполнять новые операции

1. Вписываем циркулем и линейкой равносторонний треугольник в круг.
2. Продавливаем на бумаге стеклой бороздки (выполняем тиснение).
3. «Льем бумагу» на резиновой форме (папье-маше на воздушном шаре).
4. Шлифуем заготовку из папье-маше.
5. Грунтуем заготовку из папье-маше.
6. Расписываем гуашевыми красками изделия из папье-маше.
7. Изгибаем на фальцовке фрагменты аппликации из соломки для придания им устойчивой формы.
8. Отпиливаем в стусле ветку.
9. Выпиливаем лобзиком заготовку из листового пенопласта.
10. Заостряем ножом деревянные шпильки.
11. Сверлим буравчиком природные материалы, зажатые в тисках.
12. Прокалываем природные материалы трехгранным шилом в тисках.
13. Откусываем мягкую проволоку острогубцами.
14. Вышиваем бархатным швом (козлик) в пальцах.
15. Штопаем трикотажное изделие на приспособлении.

У нас получаются красивые изделия

Хозяйственные принадлежности

1. Подвес для прищепок.
2. Кожаный игольничек «мышка».
3. Настенный кармашек для мелочей «слоненок».
4. Однослойная прихватка.
5. Отреставрированное изделие (штопка).
6. Конфетница из ажурного нитяного кокона.

Для оборудования рабочего места

1. Браслет-булавочница.
2. Блокнот.
3. Тетрадка-малышка.
4. Папочка-игольница.
5. Раскладной упаковочный конверт.

Игрушки для себя и друзей

1. Тематические композиции из объемных природных материалов, соединенных шпильками.
2. Игрушки из поролон (крокодил, смешные человечки, зайчик).
3. Игрушки из полуфабрикатов («японка» из картонной шпульки).
4. Куклы-наперстки и куклы-перчатки из ткани.

5. Картонные динамические игрушки (зайчик-попрыгунчик).
6. Многодетальные игрушки-марионетки из помпонов (гусеничка).
7. Бумажные конусообразные игрушки (лягушонок-озорник).

Сувениры

1. Выпуклые аппликации из разглаженной соломки.
2. Упаковка для подарков «секретик» из картонных кругов с отогнутыми сегментами.
3. Сумочка-сюрпризница из гофрированной половинки круга.
4. Копилка из папье-маше на резиновой форме.
5. Кожаный брелок для ключей.
6. Динамическая композиция из пенопластовых фигурок «лебединое озеро».

Все для праздника

1. Оборудование праздничного стола:
фигурки из бумажных салфеток (лилия, шляпа кардинала, королевская мантия), подсвечник «цветок» из разрезанной жестяной банки.
2. Елочные украшения:
звезда из двенадцати складных бумажных лучей, подвеска из конусов «петрушка», плоская картонная подвеска с завитыми деталями из полимерной пленки «золотая рыбка», игрушки-головки из ажурного нитяного кокона: шары, колобок, зайчик и др.
3. Детали карнавального костюма: ажурный браслет из искусственной кожи, «каменный цветок» (пятнадцать изогнутых лепестков из плотной блестящей бумаги собраны на булавке).

За год мы узнали новые слова

Тиснение, выпиливание, шлифование, бархатный шов, штопка.

Паспарту, папье-маше.

Основная нить, уточная нить, ровница, пряжа, пенопласт.

Сегмент, полуовал.

Стусло, струбцина, пилка, лобзик, винт, гайка

Физкультура

Учебно-методический комплект.

УМК учителя Государственная программа доктора педагогических наук В.И.Лях «Комплексная программа физического воспитания учащихся 1–11 классов», 2007г.

УМК обучающегося Учебник Физическая культура.1-4 классы : под общ. редакцией В.И.Ляха. -5-е изд. М.:2009г.

Пояснительная записка.

Примерная программа по физической культуре создана на основе федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных

связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Цели обучения

При изучении физической культуры реализуются следующие цели:

- **укрепление** здоровья, содействие гармоническому физическому развитию и всесторонней физической подготовленности;
- **развитие** жизненно важных двигательных умений и навыков, формирование опыта двигательной деятельности;
- **овладение** общеразвивающими и корригирующими физическими упражнениями, умениями их использовать в режиме учебного дня, активного отдыха и досуга;
- **воспитание** познавательной активности и интереса к занятиям физическими упражнениями, культуры общения и взаимодействия в учебной и игровой деятельности.

Периодичность уроков *физической культуры* – 3ч. в неделю.

Всего **99 часов**

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Укрепление здоровья и личная гигиена

Знания о физической культуре. Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями. Утренняя зарядка, ее роль и значение, гигиенические требования и правила выполнения комплексов утренней зарядки. Физкультминутки, их роль и значение, правила проведения и выполнения комплексов физкультминуток. Физкультпаузы, их роль и значение, правила проведения и выполнения комплексов упражнений (дыхательных, на профилактику нарушения зрения и т.п.). Закаливающие процедуры, их роль и значение, гигиенические требования, правила и способы проведения. Общие представления об осанке, ее влиянии на здоровье человека, правила выполнения упражнений на формирование правильной осанки.

Правила поведения в спортивном зале и на спортивной площадке, требования к одежде и обуви для занятий физической культурой.

Деятельность оздоровительной направленности. Составление комплексов упражнений утренней зарядки, физкультминуток и физкультпауз. Проведение утренней зарядки, физкультминуток и физкультпауз, комплексов упражнений на формирование правильной осанки и коррекции физического развития (по индивидуальным заданиям), закаливающих процедур (способами обтирания и обливания под душем).

Проведение подвижных игр со сверстниками во время активного отдыха и досуга, подготовка мест для игр, подбор соответствующего инвентаря и оборудования.

Простейшие наблюдения за своим самочувствием в процессе занятий физической культурой. Измерения своего роста, массы тела, определение правильности осанки и формы стопы.

Физическое совершенствование с оздоровительной

направленностью. Комплексы общеразвивающих упражнений на укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, дифференцирование мышечных усилий и координацию движений, развитие подвижности суставов и гибкости. Комплексы корригирующей гимнастики на формирование правильной осанки и телосложения, профилактику нарушения зрения. Упражнения дыхательной гимнастики. Специальные упражнения адаптивной физической культуры (в соответствии с индивидуальными показателями здоровья и физического развития).

Физическое развитие и физическая подготовка

Знания о физической подготовке. Общие представления о физических упражнениях и их отличии от бытовых движений и действий, правила выполнения общеразвивающих физических упражнений. Правила и приемы организующих команд.

Общие представления о физическом развитии человека, правила измерения роста и массы тела. Общие представления о физической подготовке человека и сведения об упражнениях по ее измерению. *Правила измерения силы, быстроты, гибкости и координации.* Физическая нагрузка и ее связь с тренировкой систем дыхания и кровообращения (общие представления).

Правила самостоятельного освоения физических упражнений.

Правила организации и проведения подвижных игр и простейших соревнований.

Способы деятельности с общеразвивающей направленностью. Составление комплексов упражнений на развитие основных физических качеств и самостоятельное их выполнение. Изменение физической нагрузки во время выполнения физических упражнений (по скорости и темпу выполнения, по количеству повторений и продолжительности выполнения).

Наблюдение за индивидуальным физическим развитием и физической подготовленностью, измерение показателей физической подготовки.

Физическая подготовка с общеразвивающей направленностью.

Жизненно-важные двигательные навыки и умения. Ходьба, бег, прыжки разными способами и из разных исходных положений; с различной амплитудой, траекторией и направлением движений; на ровной, наклонной и возвышенной опоре. Преодоление малых препятствий прыжком с места, разбега, опорой на руки, запрыгиванием и спрыгиванием, перелезанием, переползанием и проползанием. Лазание по гимнастической стенке различными способами и с различной направленностью передвижения. Лазание по гимнастическому канату (произвольным способом). Преодоление полосы препятствий с использованием разных способов передвижения.

Акробатические упражнения с элементами гимнастики

Организуемые команды и приемы: построение и перестроение в шеренгу и колонну; размыкание приставным шагом; повороты на месте и в движении; передвижение в колонне по прямой, по кругу, змейкой. Акробатические комбинации, состоящие из *стоек, упоров, поворотов,*

перекатов, кувырков (вперед и назад), прыжковых упражнений (стоя на месте и с продвижением в разные стороны). Простейшие композиции ритмической гимнастики, состоящие из стилизованных, общеразвивающих, беговых, прыжковых и танцевальных упражнений, выполняемых с различным темпом и амплитудой движений.

Упражнения на спортивных снарядах: простейшие комбинации на гимнастической (низкой) перекладине, состоящие из висов и махов; простейшие комбинации на напольном гимнастическом бревне, включающие в себя ходьбу простым и стилизованным шагом, боком приставными шагами; повороты, стойки (на удержание равновесия); опорные прыжки без разбега.

Легкоатлетические упражнения. Прыжки в высоту с прямого разбега и способом «перешагивание». Прыжки в длину с места и способом «согнут ноги». Бег с высокого старта на короткие (30 и 60 м) и длинные (1000 м) дистанции. Метание малого мяча с места и разбега в неподвижную и подвижную мишень, а также на дальность.

Упражнения лыжной подготовки (при наличии условий). Передвижение ступающим и попеременным двухшажным ходом. Повороты способом «переступание» на месте и в движении. Подъем ступающим шагом и способом «лесенка». Торможение палками, падением и способом «плуг». Спуски в основной и низкой стойке.

Подвижные игры с элементами спортивных игр. Подвижные игры с элементами гимнастики, акробатики, легкой атлетики, лыжных гонок, направленно воздействующие на развитие физических качеств (силы, выносливости, быстроты, координации, ловкости, выносливости), психических качеств (внимания, памяти, оперативного мышления) и социальных качеств (взаимодействия, сдержанности, смелости, честности и др.). Простейшие технические действия из спортивных игр: футбола, баскетбола, волейбола.

Физические упражнения и комплексы упражнений, ориентированные на развитие силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости и ловкости. Подвижные игры и эстафеты. Преодоление специализированных полос препятствий.

I класс (102 ч)

1. Знания о физической культуре (4 ч)

Ознакомление со спортивным залом и его оборудованием, спортивной формой и основными видами занятий на уроках физической культуры. Основные положения тела человека в пространстве. Личная гигиена, закаливание. Значение занятий физическими упражнениями для укрепления

здоровья и формирования правильной осанки. Правильное дыхание при выполнении физических упражнений. Антропометрические измерения. Олимпийская эмблема.

2. Общая физическая подготовка

Гимнастика с элементами акробатики (22 ч)

Исходные положения. Построение в колонну и шеренгу по одному - самостоятельно и по сигналу учителя (на время). Размыкание в колонне и шеренге на вытянутые руки приставным шагом. Общеразвивающие упражнения без предметов и с гимнастической палкой. Ходьба на носках, пятках, на внешней и внутренней стороне стопы. Прыжки через короткую и длинную скакалки.

Хождение по гимнастической скамейке. Лазанье по гимнастической стенке по канату вверх. Группировки, перекаты назад в группировке. Упражнения для утренней зарядки (гимнастики).

Легкая атлетика (26 ч)

Бег: в удобном и спокойном темпе (от 3 до 5 мин), с высоким подниманием бедра, бег прыжками. Прыжки в длину с места, вверх с места, с высоты до 40 см. Броски большого мяча (1 кг) на дальность двумя руками снизу, из-за головы, от груди из положения стоя. Метание малого мяча: на дальность, с расстояния 4 м в

вертикальную круглую цель диаметром 50 см, с 3 м - в горизонтальную прямоугольную цель размерами 80х100 см.

Лыжные гонки (24 ч)

Ступающий и скользящий шаг на лыжах без палок и с палками. Поворот переступанием на месте. Подъем ступающим шагом и спуск в основной стойке. Торможение падением. Прохождение дистанции до 1 км.

3. Специальная физическая подготовка

Броски и ловля мяча на месте. Упражнения с большим мячом на месте: подбрасывание, передача с руки на руку, партнеру. Передача мяча двумя руками от груди. Ведение мяча правой и левой рукой. Бросок мяча в корзину.

Подвижные игры: (26 ч)

«Поймай мяч», «К флажкам», «Лови», «Скворцы», «Возьми предмет», «Через холодный ручей», «Петрушка на скамейке», «Отгадай, чей голосок», «Не попади в болото», «Зайцы в огороде», «Салки на марше», «На буксире».

2 класс (102 ч)

1. Знания о физической культуре (8 ч)

Легенды и мифы Древней Греции о зарождении Олимпийских игр. Возникновение первых спортивных соревнований. Разновидности физических упражнений, их отличие от обычных движений. Основные физические качества: сила, быстрота, выносливость, гибкость и др. Влияние на здоровье человека закалывающих процедур. Значение утренней гимнастики. Подбор специальной одежды и обуви для занятий на уроках физической культуры.

Внешние признаки утомления. Причины возникновения травм при занятиях физическими упражнениями.

2. Общая физическая подготовка

Гимнастика с элементами акробатики (22 ч)

Основная стойка и стойка по команде «Смирно!», стойки по командам «Вольно!» и «Равняйся!», Построение в круг колонной и шеренгой.

Упоры: положение лежа, сзади, стоя согнувшись. Сед: углом, на пятки. Группировки и перекаты в группировке. Кувырок вперед, стойка на лопатках. Прыжки со скакалкой. Передвижение по гимнастической стенке различными способами; преодоление полос препятствий с элементами лазанья и перелезания; передвижения и повороты на гимнастическом бревне или скамейке. Опорный прыжок через гимнастического козла: наскок в упор стоя на коленях, поворот кругом (на 180°), переход в сед на пятки, соскок назад с опорой о снаряд в полуприсед на гимнастический мат. Подтягивание в висе и висе лежа.

Легкая атлетика (26 ч)

Бег: с высоким подниманием бедра, с высокого старта на дистанцию 30 м с максимальной скоростью, челночный бег 3x10 м, с ходьбой в медленном темпе до 1300 м (девочки) и до 1400 м (мальчики).

Прыжки: в высоту и в длину с места, в высоту с прямого разбега, с поворотом на 180°, со скакалкой. Спрыгивание с высоты до 60 см.

Метание малого мяча из-за головы стоя на месте на дальность и в цель (размеры цели те же, что и для 1 класса, расстояние до вертикальной цели 5 м и до горизонтальной - 4 м); на дальность отскока от стены и баскетбольного щита. Броски мяча (1 кг) на дальность из положения сидя двумя руками из-за головы.

Лыжные гонки (24 ч)

Выполнение команд: «Лыжи к ноге!», «Лыжи под руку!», «Лыжи на плечо!», «На лыжи становись!». Скользящий шаг. Попеременный двухшажный ход. Повороты переступанием на месте. Подъем на небольшие склоны (угол подъема 5-7°) ступающим и скользящим шагом. Спуск в основной стойке. Торможение падением.

Преодоление на лыжах до 2 км в спокойном темпе.

3. Специальная физическая подготовка

Стойка игрока, передвижения в стойке. Остановка по звуковому сигналу или жесту. Передача мяча двумя руками от груди на месте и в движении шагом.

Различные упражнения с подбрасыванием больших мячей вверх: с хлопками и поворотами, с переходом в полуприсед или сед и т.п. Ловля мяча с отскока от пола.

Подвижные игры: (22 ч)

«Салки», «Вызов номеров», «С кочки на кочку», «Мяч среднему», «Займи пустое место», «Передача мяча в колоннах», «Запрещенное движение», «Бросай-поймай», «Выстрел в небо», «Конники-спортсмены», «Два мороза», «Пингвины с мячом».

Ведение мяча правой и левой рукой в высокой и низкой стойке.

Бросок мяча в корзину после ведения на месте.

3 класс (102 ч)

1. Знания о физической культуре (8 ч)

Физическая культура у народов Древней Руси, ее связь с трудовой деятельностью. История зарождения физического воспитания. Олимпийские и неолимпийские виды спорта. Правила поведения в спортивном зале, на спортивной площадке. Подбор одежды и обуви для внеурочных форм занятий физическими упражнениями (подвижных перемен, игр во дворе, прогулок на природу и т.д.). Физическая нагрузка и ее влияние на повышение ЧСС (частоту сердечных сокращений), усиление дыхания и кровообращения. Правила оказания первой помощи при легких травмах.

2. Общая физическая подготовка

Гимнастика с элементами акробатики (20 ч)

Выполнение команд: «Шагом марш!», «На месте!» и «Стой!». Повороты кругом на счет «раз-два». Перестроение из колонны по одному в колонну по два.

Общеразвивающие упражнения с предметами (гимнастической скакалкой, мячом, обручем и т.д.) и без них. Кувырок вперед и назад, перекат назад в стойку на лопатках. Вис стоя, лежа, присев, согнувшись, завесом правой (левой) ногой на перекладине или на брусках. Подтягивание в висе. Лазанье по канату в три приема.

Опорный прыжок через гимнастического козла (высотой 90 см): наскок в упор, стоя на коленях, сед на пятки руки вниз-назад, соскок (с незначительной помощью учителя на первых этапах разучивания) махом рук вперед-вверх в полуприсед на гимнастический мат. Прыжки: с поворотом на 180° и 270°; через скакалку до 100 раз без учета времени.

Игры с прыжками: «Удочка», «Резиночка», «Змейка», «Иголка и нитка», «Пройди бесшумно» и др.

Легкая атлетика (26 ч)

Высокий старт, бег с высокого старта на короткие дистанции (30 и 40 м). Челночный бег 3х10 и 4х10 м. Бег в индивидуальном темпе до 1400 м (девочки) и до 1600 м (мальчики). Встречные эстафеты. Беговые и прыжковые упражнения. Бег с ускорением на дистанции до 60 м.

Прыжки: с ноги на ногу, с высоты до 70 см, в длину с места, в длину с разбега, согнув ноги, в высоту способом «перешагивание». Метание малого мяча на дальность и в цель (размеры цели те же, что и для 1, 2 классов, расстояние до вертикальной цели 6 м и до горизонтальной - 5 м). Броски набивного мяча (1 кг) из различных исходных положений. *Игры с бегом:* «День и ночь», «Шишки, желуди, орехи», «Салки с мячом», «Круговая эстафета», «Салки с ленточками», «Невод», «Третий лишний», «Гуси-лебеди», «Космонавты».

Лыжные гонки (24 ч)

Одноопорное скольжение. Закрепление техники попеременного двухшажного хода. Работа палками при подъеме и на спусках (при торможении). Подъем «лесенкой», спуск с гор в средней стойке. Торможение «плутом». Поворот переступанием на выкате со склона. Прохождение на лыжах в равномерном темпе до 2,5-3 км.

Игры на лыжах: «Эстафета без палок», «Кто дальше прокатится», «Биатлон», «Пятнашки простые», «Пройди В ворота», «Два дома», «По местам» и др.

3. Специальная физическая подготовка

Передвижение в стойке. Остановка прыжком. Ловля и передача мяча двумя руками от груди на месте и в движении шагом. Ведение мяча правой и левой рукой в движении по прямой. Бросок двумя руками от груди с места с отражением от щита.

Подвижные игры: (24 ч)

«Охотники и утки», «Попади В цель», «Вызов номеров», «Подвижная цель», «Мяч капитану», «Передача мяча в колоннах», «Круговая лапта» и др.

4 класс (102 ч)

1. Знания о физической культуре (8 ч)

История возникновения и развития физической культуры в России, ее значение для подготовки солдат к службе в армии. Знаменитые олимпийские Чемпионы и их спортивные достижения. История баскетбола и современные правила игры в него. Подготовка мест проведения самостоятельных занятий: для утренней

гимнастики, физкультминутки во время выполнения домашних заданий, игр во дворе и т.Д.Правила контроля за физической нагрузкой и ее дозировка. Правила выполнения контрольных упражнений для определения уровня физического развития и физической подготовленности.

2. Общая физическая подготовка

Гимнастика с элементами акробатики (18 ч)

Передвижения в колонне с изменением дистанции, разным темпом по диагонали и противоходом. Общеразвивающие упражнения с использованием различных предметов. Прыжки с поворотом на 90°, 180°, 270° и 360°. Прыжки через короткую скакалку по 30-40с с отдыхом между попытками 10-15 с (3-4 раза). Опорные прыжки через гимнастического козла (высотой 95 см): с небольшого разбега в упор, стоя на коленях, упор присев, соскок прогнувшись в полуприсед на гимнастический мат. Закрепление лазанья по канату в три приема. Висы: на согнутых руках, согнув ноги, согнувшись. Совершенствование выполнения кувырков вперед и назад, стойки на

лопатках. Из стойки на лопатках перекатом назад в стойку на коленях. «Мост» из положения лежа или у стены (для девочек). Произвольная акробатическая комбинация из освоенных упражнений (составляют сами учащиеся). Произвольная комбинация из освоенных упражнений на низкой перекладине (составляют сами учащиеся). Ходьба и повороты на гимнастической скамейке или на гимнастическом бревне. Произвольная

комбинация из освоенных упражнений. на гимнастическом бревне (составляют сами учащиеся). *Подвижные игры:* «Быстро по местам», «Точный поворот», «Часовые и разведчики», «Перетягивание в парах», «Тяни в круг», «Кузнечики», «Парашиотисты», «Альпинисты», различные эстафеты.

Легкая атлетика (26 ч)

Низкий старт с последующим стартовым ускорением. Бег до 6 мин, ускорения на дистанциях 15, 20 и 30 м, встречная эстафета, челночный бег 3*10 и 4*10 м. Бег на 30 и 60 м в полную силу. Бег в индивидуальном темпе до 1800 м (девочки) и до 2000 м (мальчики). Преодоление препятствий в беге. Запрыгивание на горку матов и спрыгивание с нее. Прыжки в высоту 50-70 см: совершенствование прыжков в длину с разбега согнув ноги и прыжков в высоту способом «перешагивание». Метание малого мяча из-за головы через плечо с разбега на дальность, а в цель - с места (размеры цели те же, что и для 1-3 кл) набивного мяча (1 кг) из различных исходных положений на дальность и вверх. *Подвижные игры:* «Круговая эстафета», «Бег за флажками», «Перебежка с вырубкой», «Прыжок за прыжком», «Веревочка под ногами», «Удочка под ногами», «Не оступись», «Заяц без дома», «Белые медведи», «Круговая охота», «Ловля парами и др.

Лыжные гонки (24 ч)

Попеременный двухшажный ход, одновременный бесшажный ход. Торможение и повороты «упором». Подъем «елочкой». Повторное прохождение отрезков 200-300 м. Прохождение на лыжах в удобном темпе (равномерном) 3,5-4 км. *Подвижные игры на лыжах:* «За мной», «Самый меткий», «Лыжный поезд», «Быстрый лыжник», «Охотники и зайцы» и др.

3. Специальная физическая подготовка

Передвижение бегом. Остановка прыжком и упражнения для совершенствования остановки. Приставные шаги. Ловля и передача мяча двумя руками от груди на месте и в движении. Ведение мяча правой и левой рукой по прямой и «змейкой». Бросок мяча двумя руками от груди с отражением от щита после ведения и остановки.

Подвижные игры: (26 ч)

«Рывок за мячом», «Борьба за мяч», «Не давай мяч водящему», «Перестрелка», «Подвижная цель», «Ланга с перебежками», «Эстафета с ведением мяча и броском в корзину» и др.

Основы религиозных культур и светской этики (Беглов А.Л.)

4 класс (17 ч)

Пояснительная записка

Проблема воспитания толерантности и нравственной идентификации подрастающего поколения сегодня волнует общественность во всём мире и в нашей стране в частности. Вполне очевидно, что воспитательную составляющую наряду с научными знаниями, информацией об обществе, его интересах и закона,

культуре и искусстве невозможно оставить вне рамок школьной программы без существенного ущерба для качества образования, становления личности.

Вопросы, связанные с введением в школьную программу информации об основах религиозных культур, рассматриваемых в рамках культурологического подхода, имеют сегодня важное значение, поскольку характер светской школы определяется в том числе и её отношениями с социальным окружением, религиозными объединениями, признанием свободы вероисповедания и мировоззрения участников образовательного процесса.

Цель комплексного учебного курса «Основы религиозны культур и светской этики» - формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций многонационального народа России и уважении к ним, а также к диалогу: Учебный курс является культурологическим и направлен на развитие у школьников 10-11 лет представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных и светских традиций, на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей сопричастности к ним.

Основной принцип, заложенный в содержании курса, - общность в многообразии, многоединство, поликультурность, - отражает культурную, социальную, этническую, религиозную сложность нашей страны и современного мира.

Учебный курс является единой учебно-воспитательной системой. Все его модули согласуются между собой по педагогическим целям, задачам, требованиям к результатам освоения учебного содержания, достижение которых обучающимися должен обеспечить образовательный процесс, осуществляемый в пределах отведённого учебного времени с учётом образовательных возможностей младших подростков.

Учебный курс имеет комплексный характер и включает 6 модулей: «Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы мировых религиозных культур», «Основы светской этики».

Место комплексного учебного курса в учебном плане.

В рамках апробации комплексный учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики» изучается в объёме 2 ч в неделю в IV четверти в 4 классе и 2 ч в неделю в I четверти в 5 классе.

В процессе изучения курса предусмотрена подготовка и презентация творческих проектов на основе изученного материала. Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В ходе подготовки проекта учащиеся получают возможность обобщить ранее изученный материал, освоить его в творческой, деятельностной форме. Подготовка и презентация проекта (уроки

31-34) могут проводиться по решению школы всем классом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
 - формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха -неуспеха учебной деятельности;
 - адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
 - умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
 - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
 - овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
 - готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; - излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- знание, понимание и принятие обучающимися ценностей: Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России;
- знакомство с основами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в обществе;
- формирование первоначальных представлений о светской этике, религиозной культуре и их роли в истории и современности России;
- осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.

Содержание курса «Основы религиозных культур и светской этики»

Учебный модуль «Основы мировых религиозных культур»

Россия - наша Родина.

Культура и религия. Древнейшие верования. Религии мира и их основатели. Священные книги религий мира. Хранители предания в религиях мира. Человек в религиозных традициях мира.

Священные сооружения. Искусство в религиозной культуре. Религии России. Религия и мораль. Нравственные заповеди в религиях мира. Религиозные ритуалы. Обычай и обряды. Религиозные ритуалы в искусстве. Календари религий мира. Праздники в религиях мира. Семья, семейные ценности. Долг, свобода, ответственность, учение и труд. Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь, социальные проблемы общества и отношение к ним разных религий.

Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

**Иностранный язык (204 ч)
(английский язык)**

Учебно-методическое обеспечение

1. Биболетова М. З. Английский язык. Английский с удовольствием (Enjoy English): Учебник – англ. яз. для 3 кл. общеобразоват. учрежд.- Обнинск: Титул, 2007 год.
2. Биболетова М. З. Английский язык: книга для учителя к учебнику Английский с удовольствием/ Enjoy English для 3кл. общеобразоват. учрежд.- Обнинск: Титул, 2008 год.
3. Биболетова М. З. Английский язык: рабочая тетрадь к учебнику Английский с удовольствием/ Enjoy English для 3 кл. общеобразоват. учрежд.- Обнинск, 2008г.
4. Биболетова М. З. Английский язык. Английский с удовольствием (Enjoy English): Учебник – англ. яз. для 4 кл. общеобразоват. учрежд.- Обнинск: Титул, 2007 год.

5. Биболетова М. З. Английский язык: книга для учителя к учебнику Английский с удовольствием/ Enjoy English для 4кл. общеобразоват. учрежд.-Обнинск: Титул, 2008г.
6. Биболетова М. З. Английский язык: рабочая тетрадь к учебнику Английский с удовольствием/ Enjoy English для 4 кл. общеобразоват. учрежд.- Обнинск, 2008г.
7. Биболетова М. З. Английский язык: аудиокассеты / М. З, Биболетова. - Обнинск:
8. Сборник аутентичных песен «Game songs» с аудиокассетой- Обнинск: Титул, 2008
9. Биболетова М. З. Программа курса английского языка к «УМК», «Английский с удовольствием» / Enjoy English для 2 кл. общеобразоват. учрежд.- Обнинск: Титул, 2008 год.

Пояснительная записка.

Примерная программа по английскому языку создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Примерная программа дает условное распределение учебных часов по крупным разделам курса, а также определяет предметное содержание речи, на котором целесообразно проводить обучение. Она служит ориентиром для разработчиков авторских учебных программ, но не рекомендуется в качестве рабочей, поскольку не содержит распределения учебного материала по годам обучения и отдельным темам.

Структура документа

Примерная программа включает три раздела: *Пояснительную записку*, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; *Основное содержание* обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса и *Требования к уровню подготовки* оканчивающих начальную школу.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение иностранного языка в общеобразовательных учреждениях страны начинается со II класса. Учащиеся данного возраста характеризуются большой восприимчивостью к овладению языками, что позволяет им овладевать основами общения на новом для них языке с меньшими затратами времени и усилий по сравнению с учащимися других возрастных групп.

В свою очередь, изучение иностранного языка способствует развитию коммуникативных способностей младших школьников, что положительно сказывается на развитии речи учащихся на родном языке; развитию их познавательных способностей; формированию общеучебных умений учащихся.

Деятельностный характер предмета «Иностранный язык» соответствует природе младшего школьника, воспринимающего мир целостно,

эмоционально и активно. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности, свойственные ребенку данного возраста (игровую, эстетическую и т.п.) и дает возможность осуществлять разнообразные межпредметные связи.

Основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Английский язык как учебный предмет характеризуется:

- межпредметностью (содержанием речи на иностранном языке могут быть сведения из разных областей знания, например, литературы, искусства, истории, географии, математики и др.);

- многоуровневостью (с одной стороны, необходимо овладение различными языковыми средствами, соотносящимися с аспектами языка: лексическим, грамматическим, фонетическим, с другой – умениями в четырех видах речевой деятельности);

- многофункциональностью (может выступать как цель обучения и как средство приобретения знаний в самых различных областях знания).

Являясь существенным элементом культуры народа – носителя данного языка и средством передачи ее другим, иностранный язык способствует формированию у школьников целостной картины мира. Владение иностранным языком повышает уровень гуманитарного образования школьников, способствует формированию личности и ее социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного, полиязычного мира.

Иностранный язык расширяет лингвистический кругозор учащихся, способствует формированию культуры общения, содействует общему речевому развитию учащихся. В этом проявляется взаимодействие всех языковых учебных предметов, способствующих формированию основ филологического образования школьников.

Основные содержательные линии

Первой содержательной линией являются коммуникативные умения, второй – языковые знания и навыки оперирования ими, третьей – социокультурные знания и умения. Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на данном этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения, аудирования, чтения и письма. Таким образом, языковые знания и навыки представляют собой часть названных выше сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными знаниями.

Все три указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, и отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Английский язык».

Цели обучения

В процессе изучения английского языка реализуются следующие цели:

- формирование умений общаться на английском языке с учетом речевых возможностей и потребностей младших школьников; элементарных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;
- развитие личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения младшего школьника; мотивации к дальнейшему овладению английским языком;
- обеспечение коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования английского языка как средства общения;
- освоение элементарных лингвистических представлений, доступных младшим школьникам и необходимых для овладения устной и письменной речью на английском языке;
- приобщение детей к новому социальному опыту с использованием английского языка: знакомство младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным детским фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;
- формирование речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их общеучебных умений.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения иностранного языка на этапе начального общего образования, в том числе во II, III, IV классах по 2 часа в неделю. При этом примерная программа предусматривает резерв свободного учебного времени в объеме 10% (20-22 часа) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На данной ступени обучения предусматривается развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности в следующих пределах: умение соотнести графический образ слова с его звуковым образом, опираться на языковую догадку в процессе чтения; наблюдение, сравнение и элементарный анализ языковых явлений – звуков, букв, буквосочетаний, слов, словосочетаний и предложений. У школьников формируется умение действовать по образцу и по аналогии при составлении собственных высказываний в пределах обозначенной тематики; умение списывать слова, предложения, текст на иностранном языке, а также выписывать из него и (или) вставлять в него или изменять в нем слова в соответствии с решаемой учебной задачей, например, с целью формирования орфографических, лексических или грамматических навыков; умение пользоваться двуязычным

словарем учебника, в том числе транскрипцией.

Предметное содержание речи

Предметное содержание устной и письменной речи соответствует образовательным и воспитательным целям, а также интересам и возрастным особенностям младших школьников и включает следующее:

Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).

Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, *домашние обязанности*). Покупки в магазине: одежда, *обувь*, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки.

Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. *Мои любимые сказки*. Выходной день (*в зоопарке, цирке*), каникулы.

Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.

Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках.

Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. *Дикие и домашние животные*. Любимое время года. Погода.

Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица. *Литературные персонажи популярных книг моих сверстников (имена героев книг, черты характера)*. Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки).

Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, в магазине).

Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

В русле говорения

1. Диалогическая форма

Уметь вести:

- этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения, в том числе при помощи средств телекоммуникации;
- диалог-расспрос (запрос информации и ответ на него);
- диалог — побуждение к действию.

2. Монологическая форма

Уметь пользоваться:

- основными коммуникативными типами речи: описание, сообщение, рассказ, характеристика (персонажей).

В русле аудирования

Воспринимать на слух и понимать:

- речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке;

- небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале.

В русле чтения

Читать:

- вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале;
- про себя и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).

В русле письма

Владеть:

- техникой письма (графикой, каллиграфией, орфографией);
- основами письменной речи: писать с опорой на образец поздравление с праздником, короткое личное письмо.

Языковые средства и навыки пользования ими

Английский язык

Графика, каллиграфия, орфография. Все буквы английского алфавита. Основные буквосочетания. Звуко-буквенные соответствия. Знаки транскрипции. Апостроф. Основные правила чтения и орфографии. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи. Адекватное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в

конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Дифтонги. Связующее «r» (there is/there are).

Ударение в слове, фразе. Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах). Членение предложений особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений. Интонация перечисления.

Лексическая сторона речи. Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения, в пределах тематики начальной школы, в объёме 500 лексических единиц для двустороннего (рецептивного и продуктивного) усвоения, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран. Интернациональные слова (например, doctor, film). Начальное представление о способах словообразования: суффиксация (суффиксы -er, -or, -tion, -ist, -ful, -ly, -teen, -ty, -th), словосложение (postcard), конверсия (play — to play).

Грамматическая сторона речи. Основные коммуникативные типы предложений: повествовательное, вопросительное, побудительное. Общий и специальный вопрос. Вопросительные слова: what, who, when, where, why, how. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (He speaks English.), составным именным (My family is big.) и составным глагольным (I like to dance. She can skate

well.) сказуемым. Побудительные предложения в утвердительной (Help me, please.) и отрицательной (Don't be late!) формах. Безличные предложения в настоящем времени (It is cold. It's five o'clock.). Предложения с оборотом there is/there are.

Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами. Сложносочинённые предложения с союзами and и but. *Сложноподчинённые предложения с because.*

Правильные и неправильные глаголы в Present, Future, Past Simple (Indefinite). Неопределённая форма глагола. Глагол-связка to be. Вспомогательный глагол to be. Модальные глаголы can, may, must, *have to*. Глагольные конструкции I'd like to Существительные в единственном и множественном числе (образованные по правилу и исключения) с неопределённым, определённым и нулевым артиклем. Притяжательный падеж существительных.

Прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степени, образованные по правилам и исключения.

Местоимения: личные (в именительном и объектном падежах), притяжательные, вопросительные, указательные this/these, that/those), неопределённые (some, any — некоторые случаи употребления).

Наречия времени (yesterday, tomorrow, never, usually, often, sometimes). Наречия степени (much, little, very).

Количественные числительные до 100, порядковые числительные до 30.

Наиболее употребительные предлоги: in, on, at, into, to, from, of, with.

Родной язык (ненецкий язык)

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа, разработанная на основе типовой программы по родному (ненецкому) языку для 1-9 классов авторов В. Н. Няруй, Л. И. Потаповой, программы по родному (нганасанскому) языку для 1-4 классов автора С. Н. Жовницкой, предназначена для учителей, преподающих родной (долганский) язык в 1-4 классах школ Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района.

Программа может помочь учителям родного языка при составлении рабочих программ по ненецкому языку и ненецкой литературе.

В содержание курса обучения родному (ненецкому) языку в 1-4 классах входит:

- языковой материал (фонетика, грамматика, правописание, орфография, пунктуация, развитие речи, чтение);
- лексика из сферы общения (этикет, этика ненецкой семьи, стойбища, рода, народа);
- речевые умения (степень владения родным языком как средством общения);
- знания и представления о национальной культуре (фольклор, литература, песенное искусство, этнопедагогика).

Перед учителем родного (ненецкого) языка стоит трудная актуальная, но творческая задача — научить юное поколение северян мыслить и говорить, читать и писать на родном языке, приобщить к основам своеобразной этнической культуры.

Примерная программа по родному (ненецкому) языку для 1-4 классов школ народов Крайнего Севера предлагается учителям родного языка в качестве региональных стандартов знаний, умений, навыков и основной учебной программы, на основании которых организуется преподавание долганского языка в 1-4 классах как учебного предмета окружного БУП сельских национальных школ.

Родной (ненецкий) язык выступает не только как средство общения и познания окружающей действительности, но и как средство фиксации, сохранения национальных, культурных традиций и приобщения к ним последующих поколений.

Приобщение к материнскому слову должно происходить на фоне этнической культуры и педагогики.

Обязательный минимум программы по ненецкому языку учитывает языковую ситуацию этноса (ненцев) и, соответственно, отвечает требованиям обязательного стандарта по родному языку, обеспечивает одинаковый уровень знаний, умений, навыков выпускников школ по родному языку и способствует созданию единого образовательного пространства как в районе, так и за его пределами.

Для учащихся, оканчивающих основную школу, владение родным языком должно стать нормой. В связи с этим в первую очередь необходимо совершенствовать программы, создавать учебники «нового поколения»: учебные пособия по грамматике ненецкого языка и литературе.

Понятие «учебник нового поколения на родном языке» следует понимать следующим образом: *языковой материал* (фонетика, грамматика, правописание, орфография, пунктуация, развитие речи, чтение), *лексика* из сферы общения (этика, этика ненецкой семьи, стойбища, рода, народа), *речевые умения* (степень владения родным языком, как средством общения) преподаются учителем на фоне этнической культуры и народного воспитания. Дети, изучая грамматику, познавая родную литературу, получают осознанно глубокие знания и представления о национальной культуре. Учить, растить, воспитывать патриотов своего края, Родины.

По мере изучения детьми родного языка должны сформироваться прочные знания, умения и навыки, среди которых особо значимы три целевые установки или *компетенции*: коммуникативная, языковая и этнокультуроведческая (см. схему 1)



Пояснительная записка

Программа разработана в помощь учителям, преподающим ненецкий язык в 1-4 классах. Обучение родному языку делится на 2 этапа: начальный (базовый) и основной.

Начальный (базовый) 1-4 классы	Основной 5-9 классы
Говорение, чтение, правописание на родном языке	Дальнейшее совершенствование владения всеми видами устной и письменной речевой деятельности в разных сферах её использования.
Обучение основами речевой деятельности – устной и письменной речи	Овладение элементами театрализации фольклорных и авторских произведений на ненецком языке, рассказы, повести, театр.
Развитие устной и письменной речи на ненецком языке. Самостоятельное чтение художественных произведений на ненецком языке.	Значительное расширение словарного запаса; чтение художественной литературы на ненецком языке.
Пополнение словарного запаса.	Углубление знаний о языковой системе и стилистике; Овладение навыками самостоятельного сочинения, творческие письменные работы, стихосложение, сочинение сказок и т. д.
Достижение важнейших языковых умений.	Формирование целостной картины мира.
Приобщение общими сведениями о теории и культуре своего народа.	Происходит дальнейшая социализация личности ученика.

В целях усиления практической направленности обучения в программы 1-4 классов включены основы теории ненецкого языка, служащие в дальнейшем базой для формирования необходимых речевых умений и навыков связной речи. Отражены и те сведения, которые раскрывают богатство и выразительность родного языка.

Овладение родным языком, изучение теории и усвоение практической речи должно происходить на фоне знания этнокультурных традиций ненецкого этноса.

Так, при изучении лексики ненецкого языка важно заострять внимание учащихся на тех словах, словосочетаниях, предложениях и текстах, которые обозначают реалии этнической культуры и иллюстрируют особенности употребления этих слов в устной и письменной речи. При этом

целесообразна группировка и подача слов, фразеологизмов по тематическому принципу. Сквозными темами, отражающими культурно-исторические реалии жизни этноса «ненцев», являются: семья, труд, экология, духовная жизнь народа – фольклор, песенное творчество; материальная культура: жилище, одежда, домашняя утварь. В программе по родному (ненецкому) языку для 1-4 классов следует давать краткую характеристику трудностей, возникающих при изучении письменно-литературного языка, которые обусловлены влиянием диалектов, наречий и говоров. Это поможет учителю родного языка обеспечить индивидуальный подход к учащимся, учитывать не только их возрастные и психологические особенности, но и характер того диалекта (наречия, говора), на котором они говорят.

При изучении ненецкого языка в диалектных (наречно-говорных) условиях учителю предстоит:

- учитывать диалектную природу речи учащихся и систематически корректировать её в соответствии с нормами письменно-литературного языка;
- проводить специальные занятия с целью обогащения речи учащихся лексикой письменно-литературного языка;
- выполнять упражнения, направленные на усвоение фонетических, орфоэпических норм;
- организовывать творческую работу по предупреждению и устранению различных диалектных ошибок;
- использовать метод перевода (диалектные или междиалектные переводы, а также переводы на другие языки), переводы с одного языка на другие.

В целом задачи изучения родного языка на этапах изучения сводятся к следующему:

- дать учащимся определённый (соответствующий) объём знаний по фонетике, лексике, словообразованию, морфологии, синтаксису;
- привить умения и навыки использования полученных знаний на практике;
- обогащать словарный запас и грамматический строй речи учащихся в соответствии с нормами письменно-литературного ненецкого языка;
- сформировать у учащихся прочные орфоэпические, орфографические и пунктуационные навыки;
- привить навыки выразительного чтения;
- выработать речевые умения;
- привить интерес и любовь к родному языку путём раскрытия его своеобразия и характерных особенностей, возникающих под влиянием порядка слов в предложении, наличия послелогов и т.д.;
- приобщить учащихся посредством изучения родного языка к культуре своего народа, его истории;
- помочь детям осознать собственную личностную роль в развитии, сохранении и возрождении родного языка;

- научить детей через родной (ненецкий) язык познавать истины окружающей среды (природу, социум, культуру соседних и дальних народов и т. д.);
 - «влюбить» детей в точные и гуманитарные науки (например, в математику, химию, физику, русскую и зарубежную литературу и т. д.).
- Сегодня к учителю приходят дети с разным уровнем владения родным (ненецким) языком:

1 группа - в совершенстве владеющие материнским языком;

2 группа - владеющие на 50%;

3 группа - слабовладеющие;

4 группа - невладеющие;

5 группа - дети других национальностей, желающие изучать долганский язык и познать культуру сверстников-северян средствами их языка.

Из-за разного уровня языковой подготовки учащихся по отношению к уровню знаний, умений, навыков учителю порой трудно добиться поставленных задач в преподавании. Поэтому предлагается разработать вариативные школьные (районные) критерии (программы-стандарты) по ненецкому языку.

В примерной структуре программы по ненецкому языку необходимо учесть:

- общие сведения о народе и языке (вводные занятия);
- повторение пройденного в начале учебного года;
- виды творческих, устных и письменных работ по развитию речи;
- уровень знаний, умений и навыков учащихся по классам;
- сложность, доступность учебного материала (фонетика, лексика, грамматика, текст, речь, словосочетание, слово);
- обобщение и систематизация изученного материала в конце учебного года.

В каждом классе целесообразно предусмотреть вводные уроки (темы) о родном языке, раскрывающие его роль и значение в жизни этноса. Эти уроки дают большие возможности для решения воспитательных задач, создают необходимый эмоциональный настрой, способствующий повышению интереса к предмету «Родной язык» в 1-4 классах. Эти знания систематизируются в разделе «Общие сведения о ненецком языке». Значительное место необходимо отводить повторению пройденного в начале и в конце учебного года.

Изучение раздела «*Фонетика, графика, орфоэпия и орфография*» ориентировано на систематизацию материала, усвоенного учащимися в начальной школе, совершенствование навыков произношения и правописания, при этом вся работа строится с учётом фонетических особенностей местного говора (наречия) и с учётом индивидуальных психофизиологических данных ученика.

Изучение сведений, составляющих содержание раздела «Лексика», предусматривает обогащение и активизацию словарного запаса учащихся, ознакомление с различными пластами лексики родного (ненецкого) языка; учащиеся постепенно овладевают навыками употребления в речи синонимов, антонимов, омонимов, образных выражений.

Разделы «Состав слова», «Словообразование» имеют большое значение для усвоения структуры слова и способов словообразования в родном языке. При изучении данных разделов также расширяется словарный запас учащихся, закрепляются орфографические навыки.

Изучение раздела «Морфология» предусматривает усвоение частей речи, их грамматических форм и категорий, норм сочетаемости слов, роли частей речи в предложениях и связной речи. Закрепляются навыки употребления слов и словоформ, образования и правописания частей речи, построения связных высказываний.

Раздел «Синтаксис и пунктуация» включает сведения о структуре простого предложения (односоставного и двусоставного), о структуре сложного предложения (сложносочинённого и сложноподчинённого), об их роли в устной и письменной речи. На синтаксическом уровне у школьников формируются навыки связной речи.

В каждом классе должен быть отражен перечень различных видов творческих работ, который содержит коммуникативные сферы обучения родному языку (семейно-бытовая, общественная, социально-культурная). В соответствии с этим подбирается необходимый дидактический материал, который должен быть содержательным, доступным, интересным для учащихся.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- имя существительное: единственное и множественное число и м е н и существительного: склонение существительного по падежам;
- имя прилагательное: единственное и множественное число имени прилагательного, образование прилагательного;
- глагол: прошедшее, настоящее и будущее время глагола; изменение глагола по числам;
- личные местоимения; личные местоимения единственного и множественного числа;
- предложение: главные и второстепенные члены предложения;
- правила правописания безударных гласных, звонких и глухих согласных, слов с ь знаком; большая буква; правописание послелогов;
- точка; вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения; запятая при перечислении;
- части слова: корень, аффикс, словообразование с помощью словообразовательных аффиксов.

Речевые умения

Учащиеся должны уметь:

1. Аудирование (слушание)

Строить в памяти речевые цепочки.

Воспринимать содержание текста с опорой на наглядность.

Понимать сообщения, построенные на знакомом материале.

2. Говорение

Устанавливать контакт с партнёром, напарником.

Называть предмет и действия; давать их количественную и временную характеристику.

Выражать эмоциональную оценку воспринимаемой информации.

Понимать и отдавать простые указания. Описывать лица, предметы и действия с ними.

Высказывать своё мнение об увиденном и прочитанном.

3. Чтение

Читать повествовательные и описательные тексты.

Выразительно читать тексты в естественном темпе (50-90 слов в минуту).

Отвечать на вопросы по прочитанному тексту.

Пересказывать прочитанный текст.

Составлять план прочитанного текста.

4. Письмо

Записывать слова, указанные в устной речи.

Выполнять письменные задания, связанные с освоением как средств общения (лексика, грамматика и т.д.), так и деятельности общения (говорение, чтение, слушание, письмо).

Составлять и записывать тексты (в рамках изученной тематики), используя материал, усвоенный в устной речи. Писать диктанты (25-50 слов) и изложения.