

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную программу  
кукольный театр «Петрушка»  
педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения дополнительного образования детей  
детско – юношеский центр «Центр туризма и творчества «Юниор»  
Сохор Татьяны Васильевны

Программа по кукольному театральному творчеству «Петрушка», разработанная педагогом дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей детско – юношеский центр «Центр туризма и творчества «Юниор» Сохор Т.В., разработана в соответствии с основными направлениями внеурочной деятельности начального общего образования в контексте нового ФГОС и отвечает современным требованиям.

Программа кукольного театра «Петрушка», - авторская, разработана в 2010 году.

Программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для школьников 1-4 класса. Возраст и состав определяется в соответствии с возрастным и количественным составом класса (7-11 лет; от 10 до 15 человек).

Общее количество учебных часов – 34 часа в год. Длительность занятия для детей первого класса, первого полугодия составляет 30 минут, второго полугодия – 40-45 минут. Для детей 2-4 классов длительность занятий составляет 45 минут. Занятия проводятся еженедельно.

Цель программы: успешная адаптация младших школьников в окружающем социуме, самопознание и самовыражение посредством организации их внеурочной деятельности на основе занятий кукольным театральным творчеством.

Программа поможет сформировать интерес к театральному искусству, через расширение знаний о театре, как виде искусства; развить творческие способности и возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления; развить коммуникативные навыки; мелкую моторику рук; оказать помощь в формировании мировоззренческой позиции ученика через включение его во все этапы создания спектакля;

Учебно - тематический план по годам обучения включает в себя основные темы и разделы программы.

Структурно программа представлена следующими разделами:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план на 4 года обучения
- содержание программы на 4 года обучения;
- ожидаемые результаты реализации программы, включающие в себя: результаты первого (приобретение школьниками социальных знаний,



первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни), второго (формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом) и третьего (приобретение школьниками опыта самостоятельного социального действия) уровней по завершению каждого года обучения, формируемые универсальные учебные действия по завершению изучения тем, разделов;

- условия реализации дополнительной общеобразовательной программы (методическое, информационное, материально - техническое обеспечение, рекомендуемый перечень материалов и инструментов, учебного оборудования).

Автор программы предлагает использование широкого спектра методов, приемов работы с обучающимися (коллективную и индивидуальную работу, сочетание теории и практики, чередование видов деятельности). Разнообразие форм и методов работы придает занятию динамичность, позволяет детям расслабиться и одновременно удерживает их внимание в течение всего занятия.

Ожидаемые результаты обучающихся в программе (УУД) соответствуют возрастным особенностям детей.

В программе представлены приложения с методическими разработками: «Артикуляционная гимнастика», «Сценические упражнения по теме: Интонация».

Разработанная Сохор Т.В. программа может быть реализована во внеурочной деятельности начального общего образования в контексте нового ФГОС.

Рецензент:  
Заместитель директора по УВР  
ДЮЦТТ «Юниор»:



И.А. Токарева

Управление образования Администрации  
Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей детско-юношеский центр  
«Центр туризма и творчества «Юниор»

*Программа утверждена на  
заседании педагогического совета ДЮЦТК  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2011г.*

**Дополнительная общеобразовательная программа  
внеурочной деятельности. Кукольный театр «Петрушка»**

Сохор Татьяна Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Возраст детей: от 7 до 11 лет  
(1-4 класс)

Срок реализации программы: 4 года.

Уровень: общее (полное) среднее  
образование.

Дудинка, 2011г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном потоке социальной жизни ребенка-дошкольника каждый день происходят изменения: в семье, на улице, в посещаемом им детском учреждении – он получает информацию, ищет пути общения, а главное понимания. Особенно сложным периодом в жизни ребенка этого возраста становится момент, когда он покидает стены, ставшего уже привычным и близким детского сада, и приходит в школу, где все по-новому: окружение, педагоги, порядки, требования.

Очень важно сделать этот переход к взрослой жизни событием безболезненным и радостным, так как именно в это время у первоклассника формируется положительное или отрицательное восприятие школы в целом, как к месту, в которое хочется, или не хочется идти, на долгие и долгие годы. А ведь от этого зависит очень многое: будет ли успешен ребенок в учебе, сложатся ли у него отношения с новым коллективом.

В школе у ребенка формируются новые межличностные отношения. Ребенок учится общаться по-новому, по-школьному. У него появляются друзья и враги, он осмысливает новые отношения с одноклассниками, учителем, старшеклассниками.

Ребенок ищет ответы на жизненные вопросы о том, что хорошо и что плохо; как нужно поступать в той или иной ситуации, что такое дружба, предательство, ответственность и т.д.

В этот период очень важно помочь ребенку встать на правильный путь, поддержать его, помочь разобраться.

Конечно же, основная роль в воспитании детей отводится семье, но не секрет, что большую часть своего свободного времени ребенок проводит в школе и посвящает общению с друзьями, преподавателями.

Современная педагогика при обучении детей предлагает ориентироваться, прежде всего, на эмоциональный интерес детей к предмету обучения. Именно занятия кукольным театральным творчеством, могут стать для ребенка-первоклассника тем самым положительным стимулом, который поможет ему адаптироваться к школьной среде.

Кукольный театр не может быть не интересен детям. Ведь его основными атрибутами являются игра и кукла, такие понятные и близкие детям с раннего детства. Человеческий разум шагнул далеко, но дети без игры и куклы жить не могут. Кукла играет важную роль в жизни ребенка, и её возможности ещё до конца не изучены.

Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук и фантазии актера. «Ожившие» герои будят у ребенка воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребенка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается её внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребенка. Овладение речи через куклу позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли. Тем шире его возможности познаний действительности, активнее происходит психическое развитие.

Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативно-образного мышления (Т. Цицилина).

Занятия кукольным театром предполагают: развитие подвижности детского воображения, ассоциативно-образного мышления, эмоциональной памяти и других психических процессов, необходимых для занятий любым видом деятельности. Совершенствование речевого аппарата обучающихся, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развитие динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным текстом, пригодятся ребенку не только для занятий кукольным театром, но и вообще в дальнейшей жизни. Развитие мелкой моторики рук, ручной умелости окажет неоценимую услугу для овладения навыками письма.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это могут дать занятия кукольным театральным творчеством. Помимо этого, не следует забывать, что кукольный театр – искусство коллективное, и занятия этим видом деятельности помогут овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, необходимыми для успешности ребенка.

Кукольный театр, как синтетический вид творчества, активизирует интерес детей к другим видам искусства – литературе, живописи, прикладному творчеству, музыке, киноискусству, драматическому искусству.

Оказавшись в роли кукловода-исполнителя, ребенок пройдет вместе со своим героем-куклой, все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит, задумается о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди и зачем показывать зрителю то, что ты хочешь и можешь сыграть, что ты считаешь дорогим и близким в жизни. Изучая, анализируя, примеряя на себя обыгрываемые образы, а именно такого подхода требует работа над сценической постановкой; ребенок начнет задавать себе вопросы «Как бы я поступил, оказавшись на месте героя?», «Кем бы я хотел, или не хотел быть?», «Чтобы я сделал для изменения окружающего мира?». А это значит, что у ребенка формируется свое отношение к миру, нравственный и эстетический идеал.

Из всего вышеизложенного следует, что кукольный театр необходим школе, и он должен занять свою достойную нишу в школьном образовании.

В связи с этим, считаю важным и своевременным создание школьных программ по кукольному театральному творчеству. Предлагаемая программа авторская. Разработана в 2010 году для учащихся школ города.

**Цель:** Успешная адаптация младших школьников в окружающем социуме, самопознание и самовыражение посредством организации их внеурочной деятельности на основе занятий кукольным театральным творчеством.

Цель достигается в процессе решения следующих **задач:**

- сформировать интерес к театральному искусству, через расширение знаний о театре, как виде искусства;

- дать определённый объём теоретических и практических знаний по освоению сценической грамоты актёра-кукловода, через ознакомление детей с основным выразительным средством театрального искусства – действием, развитием творческой психотехники актёра, и приобретением первоначальных навыков работы с куклой;
- развить творческие способности и возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления;
- развить коммуникативные навыки;
- развить мелкую моторику рук;
- оказать помощь в формировании мировоззренческой позиции ученика через включение его во все этапы создания спектакля;
- развить зрительскую культуру.

Программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для школьников 1-4 класса. Возраст и состав определяется в соответствии с возрастным и количественным составом класса (7-11 лет; от 10 до 15 человек).

Общее количество учебных часов – **34 часа в год**. Длительность занятия для детей **первого класса, первого полугодия** составляет **30 минут**, **второго полугодия** – **40-45 минут**. Для детей **2-4 классов** длительность занятий составляет **45 минут**. Занятия проводятся **еженедельно**.

Основными *формами* образовательного процесса являются:

- игры и упражнения по мастерству на развитие внимания, воображения, мышления; координацию движений, снятие мышечного зажима, страхов и неуверенности в себе;
- упражнения, формирующие умения актёрского анализа и самоанализа;
- упражнения и этюды на освоение навыков вождения куклы;
- этюды на поиск выразительных способностей кукол в предлагаемых обстоятельствах;
- театральные этюды с куклами на память физических действий, на действия с воображаемыми предметами, на физическое самочувствие актёра в роли через куклу;
- упражнения на понимание строя движений куклы, умение раскладывать сложные физические действия куклы на их составляющие;
- этюды с куклами на материале пьесы;
- сценки, миниатюры из школьной жизни;
- репетиции;
- спектакли;
- проведение прогулок по заданиям и последующие этюдные работы;

- практические занятия по прикладному творчеству: вырезание, лепка из папье-маше; аппликация, конструирование, раскрашивание, шитье;
- просмотры кукольных театральные постановки и последующее их обсуждение;
- организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.

## Учебно-тематический план

<b>I год обучения</b>				
№ п\п	Название раздела, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик <sup>а</sup>
1.	Познавательная деятельность.	11	7	4
1.1	Знакомство со страной Чудес.	4	2	2
1.2	Происхождение кукол. Виды кукол.	7	5	2
2.	Прикладное творчество.	5	1	4
2.1	Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Изготовление кукол из бросовых отходов, овощей и т.п.	2,5	0,5	2
2.2	Изготовление простейших плоскостных декораций.	2,5	0,5	2
3.	Учебные занятия по приобретению первоначальных знаний, умений и навыков, необходимых для освоения мастерства актера-кукловода.	13	3,5	9,5
3.1	Актер-кукловод и его качества. Внимание – основа актерского мастерства.	1	0,25	0,75
3.2	Ассоциативно-образное воображение и развитие фантазии.	4	1	3
3.3	Техника речи.	4	1	3
3.4	Пальчиковая гимнастика.	1	0,25	0,75
3.5	Формирование первоначальных знаний, умений и навыков кукловождения.	3	1	2
4.	Подготовка итогового показа.	5	1	4
4.1	Постановочная работа.	4	1	3
4.2	Исполнительская деятельность	1	-	1
<b>II год обучения</b>				
1.	Познавательная деятельность.	7	5	2
1.1	История театра кукол.	7	5	2
2.	Прикладное творчество.	11	2	9
2.1	Изготовление перчаточной куклы.	9	1	8
2.2	Изготовление декораций, бутафории.	2	1	1
3.	Учебные занятия по приобретению первоначальных знаний, умений и навыков, необходимых для освоения мастерства актера-кукловода.	13	3	10
3.1	Пальчиковая гимнастика	1	-	1
3.2	Первоначальные навыки кукловождения.	3	1	2
3.3	Формирование навыка сценического действия.	3	1	2



3.4	Техника речи.	6	1	5
4.	Подготовка итогового показа.	3	1	2
4.1	Постановочная работа.	2	1	1
4.2	Исполнительская деятельность.	1	-	1
<b>III год обучения</b>				
1.	Познавательная деятельность.	2	1	1
1.1	Как рождаются спектакли?	2	1	1
2.	Учебные занятия по приобретению первоначальных знаний, умений и навыков, необходимых для освоения мастерства актера-кукловода.	13	2	11
2.1	Пальчиковая гимнастика.	1	-	1
2.2	Логичность и последовательность простых физических действий.	1	0,25	0,75
2.3	Общение и взаимодействие.	2	0,25	1,75
2.4	Формирование умения раскладывать сложные физические действия на их составляющие.	1	0,25	0,75
2.5	Техника речи.	5	1	4
2.6	Движение куклы в связи со словом.	1	0,25	0,75
3.	Работа над пьесой.	2	-	2
3.1	Выбор пьесы.	1	-	1
3.2	Разбор пьесы.	1	-	1
4.	Работа над ролью.	2	-	2
4.1	Распределение ролей.	1	-	1
4.2	Анализ роли.	1	-	1
5.	Прикладное творчество.	7	2	5
5.1	Изготовление кукол.	5	1	4
5.2	Изготовление декораций, бутафории.	2	1	1
6.	Практическая работа над созданием образа.	3	1	2
7.	Работа над мини-спектаклем.	5	2	3
7.1	Практическая работа над мини-спектаклем.	2	1	1
7.2	Сдача спектакля и обсуждение.	2	1	1
<b>IV год обучения</b>				
1.	Познавательная деятельность.	3	1	2
1.1	Куклы на эстраде	3	1	2
2.	Работа над самостоятельным номером	26	7	19
2.1	Определение жанра	1	0,5	0,5
2.2	Выбор сюжета.	2	1	1
2.3	Выбор вида кукол.	1	0,5	0,5
2.4	Эскизы кукол.	2	1	1
2.5	Изготовление кукол.	9	2	7
2.6	Работа над ролью.	2	1	1
2.7	Репетиции по созданию эстрадного номера.	9	1	8
3.	Исполнительская деятельность.	5	1	4

3.1	Показ эстрадной программы.	3	-	3
4.	Итоговое занятие.	2	1	1

## Содержание программы

### I год обучения.

#### 1. Познавательная деятельность.

##### 1.1. Знакомство со страной Чудес.

Теория:

Общие сведения о театральном искусстве. Кто и зачем придумал театр? Какие виды творчества слились воедино, чтоб родился театр? Виды театра и их особенности. Знакомство с понятиями: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр.

Практика:

Игра «Путешествие в страну Чудес». Упражнение «Составь корабль» (из стульев).

Просмотр, заранее подготовленных: отрывков из сказок в постановке: драматического, кукольного театра; видеосюжета музыкального театра.

Рассказ-беседа «Волшебники сцены».

Теория:

Рассказ о людях, работающих в кукольном театре: актеры-кукловоды, режиссер, осветитель, бутафор, художник-декоратор и т.д. (знакомство с понятиями). Знакомство с театральными цехами.

Практика: просмотр видеоматериала на данную тему.

Беседа-диспут «Мы – зрители».

Теория:

Разговор с детьми о том, как нужно одеваться для посещения театра.

Правила поведения в театре.

Практика:

Конкурс рисунков на тему «Я иду в театр» (одежда для посещения театра). Парад моделей. Номинации: «Лучшая прическа», «Аккуратное, чистое, красивое платье или костюм», «Самые красивые, чистые туфельки или ботинки».

Сценка «В гардеробе». Инсценировка стихотворения А.Барто «В театре».

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные:

Положительное отношение к школе.

Познавательные мотивы, интерес к новому. Стремление к самоизменению - приобретению новых знаний, умений. Ориентировка на моральную норму, уровень развития моральных суждений.

##### Познавательные логические.

Умение выделять одинаковые и разные признаки. Умение определять общие признаки. Осмысление терминов. Умение заменять термины их определением. Рассмотрение объектов с точки зрения целого и частей.

##### Коммуникативные.

Потребность в общении со взрослыми и сверстниками, эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Ориентация на партнера, умение слушать собеседника.

##### 1.2 Происхождение кукол. Виды кукол.

Теория:

Кукла в Древнем мире. Театрализованные шествия. Италия – самая кукольная страна в Европе. Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишенеля, Панча, Кашпарека, Гансвурста, Петрушки. Петр Иванович Уксусов. Славянские куклы. Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла. От фигурки девы Марии к кукле-марионетке. Куклы востока Индокитай – тростевая. Куклы на воде – Вьетнам.

Практика:

Просмотр видеоматериалов, картинок, открыток. Показ кукол различных систем.

Викторина «В мире кукол».

**Формируемые универсальные учебные действия.**

Познавательные логические.

Умение распределять по группам (классам). Умение заменять термины их определениями. Рассмотрение объектов с точки зрения целого и частей – величин, характеризующих каждый объект.

Выделение общих существенных признаков. Умение на основе выделенных признаков объединить в одно понятие.

## **2. Прикладное творчество**

### **2.1. Изготовление кукол из «ничего».**

Теория:

Что может быть куклой? Как изготовить куклу из ничего? Материалы для изготовления кукол. Понятие о технологии изготовления кукол. Техника безопасности. Порядок изготовления кукол.

Практика:

Выбор материала для изготовления кукол.

Работа по изготовлению кукол из бросовых отходов, бумаги, платков, шариков для пинг-понга, овощей и т.п.

Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек.

**Формируемые универсальные учебные действия.**

Личностные.

Познавательные мотивы – интерес к новому.

Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Умение выполнять действия по плану. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей. Умение не отчаиваться, а видеть положительные стороны решения всех проблем.

### **2.2. Изготовление простейших плоскостных декораций.**

Теория:

Знакомство с понятием «декорации», как неотъемлемой части спектакля. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объемных декорациях. Порядок изготовления декораций.

Практика:

Практическая работа по изготовлению простейших плоскостных декораций к постановкам (деревья, дома и т.д.)



## **Формируемые универсальные учебные действия.**

### **Личностные.**

Познавательные мотивы – интерес к новому.

### **Регулятивные.**

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Умение выполнять действия по плану. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей. Умение не отчаиваться, а видеть положительные стороны решения всех проблем.

### **Коммуникативные.**

Потребность в общении с взрослыми и сверстниками. Владение определенными вербальными невербальными средствами общения. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступить.

## **3. Учебные занятия по приобретению первоначальных знаний, умений и навыков, необходимых для освоения мастерства актера-кукловода.**

3.1. Специфика кукольного театра. Изобразительно-театральная природа кукол. Актер-кукловод и его качества. Внимание – основа актерского мастерства.

Теория:

Какими качествами должны обладать люди, выступающие перед публикой.

Практика:

Формирование умения активно включаться в творческий процесс и абстрагироваться от внешних раздражителей, преодолевать стеснительность и внутренний зажим. Формирование внимания к особенностям творческого исполнения (умение слушать и слышать, смотреть и видеть). Развитие наблюдательности. Упражнения: «Послушаем тишину», «Фотоаппарат», «Слепые фотографии», «В чем одет товарищ?», «Разглядывание куклы», «Змейка», «Что изменилось?», «Кто летает?», «Животное, птица, насекомое», «Сесть или встать в круг, треугольник, квадрат; по цвету волос, обуви (от светлого к темному и наоборот); по росту и т.п.»

## **Формируемые универсальные учебные действия.**

### **Личностные.**

Осознание совершенствования собственного «Я». Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений. Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Умение выполнять действия по плану. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей.

3.2. Ассоциативно-образное воображение и развитие фантазии.

Теория:

Творческое воображение и развитие фантазии.

Практика:

Коллективные прогулки с целью рассматривания формы камней, листьев, облаков. Превращение их в сказочные образы. Пятнография. Превращение и оживление предметов: чем бы мог быть стул, карандаш, шапка и т.д. Развитие способности к придумыванию историй, ситуаций, сказочных сюжетов на основе прослушанных сказок, басен, былин, рассказов, а также просмотре иллюстраций. Рассказ по рисунку: место действия, герои, отношения, что было до..., что будет после.... Озвучивание картинок, историй. Коллективное сочинительство на тему «Что было бы, если бы...». Сочинение монологов, диалогов, историй от лица куклы для постановочной работы.

### **Формируемые универсальные учебные действия.**

#### Личностные.

Предпочтение классных коллективных занятий. Предпочтение социального способа оценки знаний – отметке. Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений.

#### Регулятивные.

Умение предвидеть ближний результат. Умение предвидеть дальний перспективный результат. Семантический анализ: выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий; грамматических конструкций (если бы..., то).

#### Познавательные логические:

Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Синтез составления целого из частей: определение способа решения задачи, выделение содержания способа решения; определение последовательности действий, выполнение действий.

#### Познавательные общеучебные.

Ориентация на разнообразие способов решения задач. Выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий.

#### Коммуникативные.

Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Умение договариваться и находить общее решение. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Ориентация на партнера по общению. Умение слушать собеседника. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение той или иной точки зрения. Учет разнообразных мнений и умение обосновывать собственное.

### 3.3. Техника речи.

Теория:

Чем отличается сценическая речь от обычной речи в жизни? Особенности речи «за ширмой». Над чем будем работать? Понятие о речевой гимнастике (дыхание, артикуляция, свободное звучание). Фонационное дыхание (дыхание, связанное со звуком). Свободное звучание – основа постановки голоса.

Практика:

Упражнения на развитие физиологического и фонационного дыхания: «Стон», «Фома неверный», «Колыбельная», «Коварное «ам-ам»», «Не дам заснуть», «Эхо», «Гудок», «Хочу молока», «Радист».

Обучение диафрагмальному дыханию («опора звука»). Активизация работы диафрагмы. Произношение междометий. «М-да!», «Ав-ав!», «Мяу!», «Надо же!», «Ну и ну!», «Ух ты!» и т.п.

Тренировка длинного выдоха. Упражнения: «На колок», «Подуй на листочек», «Согрей стеклышко» и др. Произношение фраз на выдохе: «От топота копыт, пыль по полю летит» и др.

Упражнения на развитие подвижности губ, языка, нижней челюсти: «Вкусное варенье», «Лошадка», «Лопата-жало», «Волейбольная сетка», «Маятник», «Точилка», «Выдвижной ящик комода», «Прятки» и т.п.  
Теория:

Понятие дикции.

Практика:

Дикционные упражнения на произношение звуков: и-э-а-о-у-ы.  
Упражнение «Не теряй гласные и согласные звуки». Слитное произношение двойных согласных. Произношение глухих согласных перед звонкими.  
Произношение гласных и согласных звуков в различных сочетаниях.  
Отработка навыка четкого произношения звуков на специально подобранных упражнениях. Чистоговорки, скороговорки.

### **Формируемые универсальные учебные действия.**

#### Личностные.

Чувство необходимости учения. Познавательные мотивы, интерес к новому. Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений.

#### Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Умение обнаруживать свои и ошибки других. Умение исправлять ошибки. Приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя оценить свои возможности в её решении, учитывая изменения известных ему способов действий. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение не отчаиваться, а видеть положительные стороны решения всех проблем.

#### Познавательные логические.

Семантический анализ: выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий.

### 3.4. Пальчиковая гимнастика.

Теория:

Разговор с детьми о важности занятий гимнастикой для рук, пальцев.

Практика:

Упражнения: «Коготки», «Подводный мир», «Плавники», «Гибнет природа» и др.

### **Формируемые универсальные учебные действия.**

#### Личностные.

Чувство необходимости учения. Адекватное представление о качествах хорошего ученика. Осознание совершенствования собственного «Я».

Регулятивные.

Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать.

Познавательные логические.

Умение заменять термины их определениями.

3.5 Формирование первоначальных знаний, умений и навыков по кукловождению.

Теория:

Особенности работы кукловода. Кукла и её возможности.

Практика:

«Оживление» изготовленных кукол. Знакомство с изобразительными и динамическими возможностями кукол. Подражание героям мультфильмов, сказок, школьных историй. Фиксация внимания на простых движениях кукол: идет, бежит, сжимается от страха. Передача эмоционального состояния героев через куклу.

**Формируемые универсальные учебные действия.**

Личностные.

Чувство необходимости учения. Познавательные мотивы – интерес к новому. Учебные мотивы. Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений.

Регулятивные.

Умение обнаруживать свои ошибки и ошибки других. Умение исправлять ошибки. Приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя оценить свои возможности в её решении, учитывая изменения известных ему способов действий. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать.

Познавательные логические.

Умение заменять термины их определениями.

**4. Подготовка итогового показа.**

4.1. Постановочная работа.

Теория:

Разговор с детьми о содержании работы для итогового показа.

Практика:

Выбор наиболее интересных упражнений для показа родителям. Выбор ответственных за определенные участки работы итогового показа.

Постановка монологов, диалогов, сценок из школьной жизни, простейших сказок с использованием изготовленных кукол.

**Формируемые универсальные учебные действия.**

Личностные.

Осознание совершенствования собственного «Я». Способность адекватно судить о причинах своего успеха (неуспеха), связывая с усилием, трудолюбием, старанием. Познавательные мотивы – интерес к новому. Интерес к способу решения и общему способу действия.

Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется



требование познавательной задачи. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей. Определить способ решения задачи; выделить содержание способа решения.

#### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основе выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Умение выразительно читать.

#### Коммуникативные.

Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности. Умение договариваться и находить общее решение. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Понимание возможности различных позиций и точек зрения. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение той или иной точки зрения. Способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает, а что нет.

#### 4.2. Исполнительская деятельность

Практика:

Однократное выступление перед зрительской аудиторией.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Предпочтение социального способа оценки знаний – отметке. Осознание совершенствования собственного «Я». Способность адекватно судить о причинах своего успеха (неуспеха), связывая с усилием, трудолюбием, старанием. Интерес к способу решения и общему способу действия. Социальные мотивы.

##### Регулятивные.

Умение выполнять действие по плану. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение не отчаиваться, а видеть положительные стороны решения всех проблем.

##### Коммуникативные.

Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение договариваться и находить общее решение. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта. Умение слушать собеседника. Умение представлять себя.

## **II год обучения.**

### **1. Познавательная деятельность.**

#### 1.1. История театра кукол.

Теория:

Праздники в Египте. Театр педжент. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик – наследство поколения. Китайские тени во Франции. Британская империя в Америке. Российский театр кукол – Петрушка. Марионетки в XVIII веке. Репертуар иностранных кукольников. И.А. Зайцев – народный кукольник (программа «Цирк»). Становление профессионального театра кукол (1918г.). Театр кукол в Ленинграде под руководством Е.Деммени. Театр С.Образцова – школа для всех кукольников.

Практика:

Показ видеоматериалов на данную тему (при наличии).

Викторина «История театра кукол».

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Познавательные мотивы – интерес к новому.

##### Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи.

##### Познавательные логические.

Умение выделять одинаковые и различные признаки. Умение определять общие признаки.

### **2. Прикладное творчество.**

#### 2.1. Изготовление перчаточных кукол.

Теория:

Перчаточная кукла и её особенности. Выразительные возможности перчаточной куклы. Материалы для изготовления кукол. Понятие о технологии изготовления кукол. Техника безопасности. Порядок изготовления кукол.

Практика:

Эскизы кукол. Лепка головы куклы (пластилин). Изготовление головы из папье-маше. Отделка головы, левкас, раскраска глаз, парик и т.д.

Раскройка и шитье туловища куклы и одежды, отделка костюма.

Изготовление рук кукол. Сборка куклы.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Интерес к способу решения и общему способу действия.

##### Регулятивные.

Умение выполнять действия по плану. Умение исправлять ошибки.

Приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя оценить свои возможности в её решении, учитывая изменения известных ему способов действий. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей.

##### Познавательные общеучебные.

Ориентация на разнообразие способов решения задач.

## 2.2. Изготовление декораций.

Теория:

Материалы для изготовления полуплоскостных декораций. Порядок изготовления.

Практика:

Практическая работа по изготовлению полуплоскостных декораций.

### **Формируемые универсальные учебные действия.**

#### Личностные.

Познавательные мотивы – интерес к новому.

#### Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Умение выполнять действия по плану. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей. Умение не отчаиваться, а видеть положительные стороны решения всех проблем.

#### Познавательные общеучебные.

Ориентация на разнообразие способов решения задач. Выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

#### Коммуникативные.

Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Владение определенными вербальными невербальными средствами общения. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.

## **3. Учебные занятия по приобретению первоначальных знаний, умений и навыков, необходимых для освоения мастерства актера-кукловода.**

### 3.1. Пальчиковая гимнастика.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

#### Личностные.

Осознание совершенствования собственного «Я». Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений. Установление связи между учением и будущей профессиональной деятельностью. Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Умение выполнять действия по плану. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей.

### 3.2. Первоначальные навыки кукловождения.

Теория:

Основное положение перчаточной куклы. Понятие о разнообразии движений различных частей куклы.

Практика:

Работа над основным положением куклы. Отработка навыков простых движений куклы. Походка, жест, поворот головы.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

### Познавательные логические.

Умение выделять содержание способа решения задачи; определять последовательность действий.

### 3.3. Формирование навыка сценического действия.

Освоение понятия «сценическое действие».

Теория:

Основной язык театрального искусства – действие. Отличие понятий «движение» и «действие». Представление о сценической задаче и предлагаемых обстоятельствах. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением героя – куклы.

Практика:

Поочередный показ героев–кукол в действии при определении конкретной сценической задачи. Критерий «что делает?» и «зачем делает?» (ищет – для чего? нюхает – зачем? переставил вещь – для чего?).

Постепенное введение критерия «как».

### **Формируемые универсальные учебные действия.**

#### Личностные.

Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений.

#### Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи.

#### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основе выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное.

### 3.4. Техника речи.

Теория:

Понятие об особенности речи различных персонажей кукольного театра (детей, взрослых, различных зверей и т.д.). Природные задатки человека. Пути их развития. Связь речи с предлагаемыми обстоятельствами. Кто? Кому? Где? Зачем? С каким отношением? Целью?

Практика:

Высоко-низко, быстро-медленно, громко-тихо. Упражнения на развития диапазона, силы голоса, первоначального навыка «действия словом», темпового и тембрального разнообразия. Упражнения и этюды, требующие целенаправленного воздействия словом (попросить, узнать, остановить). Чтение коротких стихов, скороговорок, потешек: «Прыгун», «Прыжок в воду», «Сплетник», «Чудо-лесенка», «Маляр», «Этажи», «Скоморох», «У микрофона», «Растеряха», «Глобус кружится», «Спринтер», «Три круга», «Репортаж», «Кулик», «Королевская считалка», «Яблоко – Алле», «Ландыши – Ларе», «В полголоса», «Новости нашего двора», «Молоток», «Ниф-ниф, Наф-наф и Нуф-нуф», «Индюк» и др.

### **Формируемые универсальные учебные действия.**

#### Личностные.

Чувство необходимости учения. Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений.

#### Регулятивные.



Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя оценить свои возможности в её решении, учитывая изменения известных ему способов действий.

#### Познавательные логические.

Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Выделение существенной связи единичных объектов.

#### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основе выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Умение структурировать знания. Умение решать разными способами. Ориентация на разнообразие способов решения задач. Умение выразительно читать. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

#### Коммуникативные.

Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Умение слушать собеседника.

### **4. Подготовка итогового показа.**

#### 4.1. Постановочная работа.

Теория:

Разговор с детьми о содержании работы для итогового показа.

Практика:

Выбор наиболее интересных упражнений для показа. Выбор ответственных за определенные участки работы итогового показа. Постановка монологов, диалогов, сценок из школьной жизни, простейших сказок с использованием изготовленных перчаточных кукол.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Осознание совершенствования собственного «Я». Способность адекватно судить о причинах своего успеха (неуспеха), связывая с усилием, трудолюбием, старанием. Познавательные мотивы – интерес к новому. Интерес к способу решения и общему способу действия.

##### Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей. Определить способ решения задачи; выделить содержание способа решения.

##### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основе выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Умение выразительно читать.

##### Коммуникативные.

Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения.

Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности. Умение договариваться и находить общее решение. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Понимание возможности различных позиций и точек зрения. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение той или иной точки зрения. Способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает, а что нет.

#### 4.2. Исполнительская деятельность

Практика:

Показ выступления для родителей, одноклассников, учащихся первого класса.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Предпочтение социального способа оценки знаний – отметке. Осознание совершенствования собственного «Я». Способность адекватно судить о причинах своего успеха (неуспеха), связывая с усилием, трудолюбием, старанием. Интерес к способу решения и общему способу действия. Социальные мотивы.

##### Регулятивные.

Умение выполнять действия по плану. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение не отчаиваться, а видеть положительные стороны решения всех проблем.

##### Коммуникативные.

Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение договариваться и находить общее решение. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта. Умение слушать собеседника. Умение представлять себя.

### III год обучения.

#### 1. Познавательная деятельность.

##### 1.1. Как рождаются спектакли?

Теория:

Понятие о драматургии, пьесе, сюжете, персонажах и т.д.

Практика:

Получение знаний о спектакле для более глубокого анализа драматического произведения. Фронтальный опрос по теме.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Познавательные мотивы – интерес к новому.

##### Регулятивные.

Умение предвидеть дальний перспективный результат.

##### Познавательные логические.

Выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий.

Выделение сущностной связи единичных объектов.

#### **2. Учебные занятия по приобретению первоначальных знаний, умений и навыков, необходимых для освоения мастерства актера-кукловода.**

##### 2.1. Пальчиковая гимнастика (повторение изученных упражнений).

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Осознание совершенствования собственного «Я». Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений. Установление связи между учением и будущей профессиональной деятельностью.

##### Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Умение выполнять действия по плану. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей.

##### 2.2. Логичность и последовательность простых физических действий.

Практика:

Упражнения и этюды на память простых физических действий, логику и последовательность (без партнера – куклы). Внутренний монолог.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Интерес к способу решения и общему способу действия. Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений.

##### Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Умение выполнять действия по плану. В процессе выполнения действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. Умение обнаруживать свои ошибки и ошибки других. Умение исправлять ошибки. Приступая к решению новой задачи, может с помощью

учителя оценить свои возможности в её решении, учитывая изменения известных ему способов действия.

#### Познавательные логические.

Выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Установление отношений между данными условиями; данными требованиями задачи.

Определить способ решения задачи. Выделить содержание способа решения. Определить последовательность действий. Выполнение действий. Выделение существенной связи единичных объектов.

#### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основе выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Умение структурировать знания. Выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий.

### 2.3. Общение и взаимодействие.

Теория:

Понятие «Общения».

Общение со зрителем.

Общение, как взаимодействие и воздействие героев друг на друга.

Оценка намерений и действий партнера через куклу (чего хочет? чего добивается?). Пристройка. Ответное намерение, цель ответного действия.

Практика:

Этюды на тему «Общение и взаимодействие» через куклу.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений.

##### Регулятивные.

Приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя оценить свои возможности в её решении, учитывая изменения известных ему способов действий.

##### Познавательные логические.

Умение заменять термины их определениями. Выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Установление отношений между данными условиями и требованиями задач; определить способ решения задачи; выделить содержание способа решения; определить последовательность действий; выполнение действий. Упорядочение объектов по выделенному основанию.

##### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основе выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Умение структурировать знания.

##### Коммуникативные.

Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Умение договариваться и находить общее решение.

2.4. Формирование умения раскладывать сложные действия куклы на их составляющие.

Практика:

Упражнения на умение раскладывать сложные действия куклы на их составляющие. Работа по совершенствованию навыков кукловождения.

### **Формируемые универсальные учебные действия.**

#### **Личностные.**

Интерес к способу решения и общему способу действия. Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений.

#### **Регулятивные.**

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Самостоятельно планирует свою деятельность, в соответствии с целями и задачами. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действий и условий задачи, и вносит коррективы. Приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя оценить свои возможности в её решении, учитывая изменения известных ему способов действий. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей.

#### **Познавательные логические.**

Умения выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Установление отношений между данными условия и требованиями задачи. Определить способ решения задачи; выделить содержание способа решения; определить последовательность действий.

#### **Познавательные общеучебные.**

Умение структурировать знание. Выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий.

### 2.5. Техника речи.

Голосо-речевой тренинг (повторение изученных упражнений).

Теория:

Интонация, как средство действия. Текст и подтекст.

Практика:

Развитие умения «действия словом». Формирование умения одним и тем же словом, фразой, скороговоркой выполнять разные по смыслу действия: звать, ободрять, утверждать, объяснять, отделяться, просить, дразнить, приказывать. Передача заданного подтекста. Произношение фраз со скрытым подтекстом. Сочинение фраз, диалогов на тарабарском языке.

Теория:

Значение знаков препинания в искусстве словесного действия. Цели интонирования знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знак, двоеточие, точка с запятой, многоточие.

Практика:

Стихи, пословицы, потешки, специально подобранные тексты на отработку умения интонирования знаков препинания.

### **Формируемые универсальные учебные действия.**

#### **Личностные.**

Чувство необходимости учения. Познавательные мотивы, интерес к новому. Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений.

#### **Регулятивные.**

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Умение обнаруживать свои и ошибки других. Умение исправлять ошибки. Приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя оценить свои возможности в её решении, учитывая изменения известных ему способов действий. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение не отчаиваться, а видеть положительные стороны решения всех проблем.

#### Познавательные логические.

Семантический анализ: выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий.

#### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основе выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Умение структурировать знания. Умение решать задачи разными способами. Ориентация на разнообразие способов решения задач. Умение выразительно читать. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

#### Коммуникативные.

Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Умение слушать собеседника.

#### 2.6. Движения куклы в связи со словом.

Практика:

Исполнение парных этюдов на взаимодействие с пальчиковыми и перчаточными куклами.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Познавательные мотивы – интерес к новому. Интерес к способу решения и общему способу действия. Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений.

##### Регулятивные.

Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действия в соответствии с ней. Умение предвидеть ближний результат. В процессе выполнения действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы. Приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя оценить свои возможности в её решении, учитывая изменения известных ему способов действий. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей.

##### Познавательные логические.

Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Установление отношений между данными условия и требованиями задачи. Определить способ решения задачи; выделить содержание способа решения;

определить последовательность действий; выполнение действий. Выделение сущностной связи единичных объектов.

Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основе выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Умение структурировать знание. Умение решать разными способами. Ориентация на разнообразие способов решения задач. Выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные.

Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения.

**3. Работа над пьесой.**

3.1. Выбор пьесы.

Чтение, обсуждение, обмен впечатлениями.

**Формируемые универсальные учебные действия.**

Личностные.

Учебные мотивы.

Регулятивные.

Умение предвидеть дальний перспективный результат.

Познавательные общеучебные.

Ориентация в возможностях информационного поиска. Умение использовать соответствующие ресурсы в сотрудничестве со взрослыми и самостоятельно. Умение адекватно строить речевое высказывание в устной речи.

Коммуникативные.

Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Умение договариваться и находить общее решение. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Понимание возможности различных позиций и точек зрения. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение той или иной точки зрения. Учет разных мнений и умение обосновывать собственное.

3.2. Разбор пьесы.

Выявление главной мысли (идея).

Зачем будем играть спектакль? Что будем внушать будущим зрителям? (сверхзадача)

Определение главных событий. Разбор пьесы по основным событиям. Оценивание поступков действующих лиц пьесы. Разбор их характеров.

**Формируемые универсальные учебные действия.**

Личностные.

Интерес к способу решения и общему способу действия. Решение моральной дилеммы на основе децентрации. Учет мотивов субъекта при нарушении нормы. Учет чувств и эмоций субъекта при нарушении нормы. Адекватность оценки действий субъекта с точки зрения нарушения (соблюдение моральной нормы). Уровень развития моральных суждений.

Познавательные логические.

Умение выводить следствие из имеющихся в условии задачи данных.

### Познавательные общеучебные.

Выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий. Умение отвечать на вопросы по прочтенному материалу.

### Коммуникативные.

Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности. Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Умение договариваться и находить общее решение. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Понимание возможности различных позиций и точек зрения. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение той или иной точки зрения. Учет разных мнений и умение обосновывать собственное.

## **4. Работа над ролью.**

### 4.1. Распределение ролей.

### Формируемые универсальные учебные действия.

#### Личностные.

Широта диапазона оценок. Обобщенность категорий оценок. Представленность в Я – концепции социальной роли ученика. Стремление выполнять социально значимую и оцениваемую работу, быть полезным обществу. Учебные мотивы. Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений. Ориентация на моральную норму (справедливого распределения, правдивости). Адекватность оценки действий субъекта с точки зрения (нарушения\соблюдения) моральной нормы. Умение аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.

#### Познавательные логические.

Восстановление предметной ситуации, описанной в задаче, путем упрощенного пересказа текста с выделением только существенной для решения задачи информации. Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. выведение общности для целого ряда или класса объектов существенных признаков и их синтез. Умение на основе выделенных признаков объединить в одно понятие.

#### Познавательные общеучебные.

Готовность к принятию и решению учебно-познавательных задач. ориентация на разнообразие способов решения задач. Умение адекватно строить речевое высказывание в устной речи.

#### Коммуникативные.

Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности. Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Умение договариваться и находить общее решение. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Понимание возможности различных позиций и точек зрения. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение



той или иной точки зрения. Способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает, а что нет.

#### 4.2. Анализ роли.

Практика:

Определение линии роли: от исходной точки к цели, сверхзадаче.

Развитие внутренней характерности роли: желания, стремления, отношения.

Внешней характерности: голос, манеры, возраст, физическое состояние, физиологические особенности. Общение с партнером через куклу.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Учебные мотивы. Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений.

##### Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней. Умение выполнять действия по плану. Умение предвидеть дальний перспективный результат. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.

##### Познавательные логические.

Установление отношений между данными условия и требованиями задачи. Определить способ решения задачи; выделить содержание способа решения; определить последовательность действий; выполнение действий. Выделение сущностной связи единичных объектов.

##### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основании выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Умение структурировать знания. Выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий. Умение отвечать на вопросы по прочтенному материалу.

#### **5. Прикладное творчество.**

##### 5.1. Изготовление кукол к выбранной пьесе.

Теория:

Как ты представляешь себе свою куклу? Выразительные возможности куклы.

Практика:

Эскизы кукол. Лепка головы куклы (пластилин). Изготовление головы из папье-маше. Отделка головы, левкас, раскраска глаз, парик и т.д.

Раскройка и шитье туловища куклы и одежды, отделка костюма.

Изготовление рук кукол. Сборка кукол.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Интерес к способу решения и общему способу действия.

##### Регулятивные.

Умение выполнять действия по плану. Умение исправлять ошибки. Приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя оценить свои возможности в её решении, учитывая изменения известных ему способов действий. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей.

Познавательные общеучебные.

Ориентация на разнообразие способов решения задач.

5.2. Изготовление декораций, бутафории к спектаклю.

Теория:

Материалы для изготовления декораций, бутафории к спектаклю.

Порядок изготовления.

Практика:

Практическая работа по изготовлению декораций.

**Формируемые универсальные учебные действия.**

Личностные.

Познавательные мотивы – интерес к новому.

Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Умение выполнять действия по плану. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей. Умение не отчаиваться, а видеть положительные стороны решения всех проблем.

Познавательные общеучебные.

Ориентация на разнообразие способов решения задач. Выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные.

Потребность в общении с взрослыми и сверстниками. Владение определенными вербальными невербальными средствами общения. Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.

**6. Практическая работа над созданием образа.**

Походка, жест, поворот головы, корпус.

Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствия актера в роли через куклу. Что делаю? (действия) для чего делаю? (хотения) как делаю? (приспособления). Общение через куклу. Подтекст роли, внутренний монолог. Речь актера и движения куклы, жесты. Музыка и движения куклы.

**Формируемые универсальные учебные действия.**

Личностные.

Интерес к способу решения и общему способу действия. Учебные мотивы. Решение моральной дилеммы на основе децентрации. Учет мотивов субъекта при нарушении нормы. Учет чувств и эмоций субъекта при нарушении норм. Адекватность оценки действий субъекта с точки зрения моральной нормы.

Регулятивные.

Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действия в соответствии с ней. Умение предвидеть ближайший результат. Умение предвидеть дальний перспективный результат. Умение обнаруживать свои ошибки и ошибки других. Умение исправлять ошибки. Умение корректировать собственную деятельность. Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действий. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей.

#### Познавательные логические.

Семантический анализ. Выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Восстановление предметной ситуации, описанной в задаче, путем переформулирования, упрощенного пересказа текста с выделением только существенной для решения задачи информации. Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Установление отношений между данными условиями и требованиями задачи. Определить способ решения задачи; выделить содержание способа решения; определить последовательность действий; выполнение действий.

#### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основе выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Умение структурировать знание. Ориентация на разнообразие способов решения задач. Выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий. Умение выразительно читать.

#### Коммуникативные.

Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности. Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Умение договариваться и находить общее решение. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Понимание возможности различных позиций и точек зрения. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение той или иной точки зрения. Способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает, а что нет.

### **7. Работа над мини-спектаклем.**

#### 7.1. Практическая работа над мини-спектаклем.

Этюды на предлагаемые обстоятельства. Закрепление логики персонажей и их действий. Работа над картинами спектакля. Монтировочная репетиция с пробой музыки, света, шумов. Прогонные репетиции актов, всего спектакля. Генеральная репетиция.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Интерес к способу решения и общему способу действия. Учебные мотивы.

##### Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется

требование познавательной задачи. Умение выполнять действия по плану. Умение предвидеть дальний перспективный результат. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы. Приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя оценить свои возможности в её решении, учитывая изменения известных ему способов действий. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей.

#### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основе выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Умение структурировать знания. Готовность к принятию и решению учебно-познавательных задач. Умение определять эффективные способы решения. Умение выразительно читать.

#### Коммуникативные.

Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Умение договариваться и находить общее решение. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Понимание возможности различных позиций и точек зрения. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение той или иной точки зрения. Учет разных мнений и умение обосновывать собственное.

#### 7.2. Сдача спектакля и обсуждение.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Предпочтение классных коллективных занятий. Предпочтение социального способа оценки знаний – отметке. Осознание совершенствования собственного «Я». Способность адекватно судить о причинах своего успеха (неуспеха), связывая с усилием, трудолюбием, старанием. Интерес к общему способу действия. Стремление выполнять социально значимую и оцениваемую работу, быть полезным обществу. Ориентировка на моральную норму.

##### Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. В процессе выполнения действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способом действия и условий задачи, и вносит коррективы. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей. Умение не отчаиваться, а видеть положительные стороны решения всех проблем.

##### Познавательные логические.

Умение заменять термины их определениями. Выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.

##### Познавательные общеучебные.

Умение структурировать знания.

### Коммуникативные.

Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности. Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Умение договариваться и находить общее решение. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Понимание возможностей различных позиций и точек зрения. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение той или иной точки зрения. Учет разных мнений и умение обосновывать собственное. Способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает, а что нет.

## IV год обучения.

### 1. Познавательная деятельность.

#### 1.1. Куклы на эстраде.

Теория:

Понятие об эстраде, как форме театрального искусства. Жанры эстрадных номеров.

Практика:

Просмотр видеоматериалов с эстрадными номерами разных жанров. Танцевальная пантомима. Пародия. Разговорный жанр. Клоунада.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Познавательные мотивы – интерес к новому. Учебные мотивы.

##### Регулятивные.

Умение предвидеть дальний перспективный результат. Выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.

##### Познавательные логические.

Выделение заданного признака. Отнесение предмета к определенной группе на основе заданного признака.

##### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основе выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Ориентация в возможностях информационного поиска. Умение использовать соответствующие ресурсы в сотрудничестве со взрослыми и самостоятельно. Умение выделять существенную информацию из текстов и сообщений учебного и художественного жанров.

##### Коммуникативные.

Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает, а что нет.

### 2. Работа над самостоятельным номером.

#### 2.1. Определение жанра.

Теория:

Выразительные особенности кукол в различных жанрах (сложность изготовления, освоения выразительных возможностей и т.д.).

Практика:

Самостоятельный выбор жанра.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Интерес к способу решения и общему способу действия. Учебные мотивы.

##### Регулятивные.

Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действия в соответствии с ней. Самостоятельно планирует свою деятельность, в соответствии с целями и задачами. Умение предвидеть дальний перспективный результат. Внутренне

осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей.

#### Познавательные логические.

Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Выделение заданного признака. Отнесение предмета к определенной группе на основе заданного признака.

#### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основе выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Умение структурировать знания. Ориентация на разнообразие способов решения задач. Выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий.

#### Коммуникативные.

Понимание возможности различных позиций и точек зрения. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение той или иной точки зрения. Учет разных мнений и умение обосновывать собственное. Способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает, а что нет.

### 2.2. Выбор сюжета.

Теория:

Сюжет, как форма раскрытия содержания. Конфликт – основа сюжета. Сюжет и характер героя. Построение сюжета (композиция). Экспозиция. Завязка. Развитие сюжета. Кульминация. Развязка.

Практика:

Самостоятельная работа над сюжетом. Право выбора: художественная литература, создание собственного сюжета.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Интерес к способу решения и общему способу действия. Учебные мотивы. Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений.

##### Регулятивные.

Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действия в соответствии с ней. Умение выполнять действия по плану. Умение предвидеть ближний результат. Умение предвидеть дальний перспективный результат. В процессе выполнения действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия. Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в её решении, учитывая изменения известных способов действия. Выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Восстановление предметной ситуации, описанной в задаче, путем переформулирования, упрощенного пересказа текста с выделением только существенной для решения задачи информацией. Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Определить способ

решения задачи; выделить содержание способа решения; определить последовательность действий; выполнение действий; запись решения задачи.

#### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основе выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Ориентация в возможностях информационного поиска. Умение использовать соответствующие ресурсы в сотрудничестве со взрослыми и самостоятельно. Умение выделять существенную информацию из текстов и сообщений учебного и художественного жанров. Умение структурировать знания. Ориентация на разнообразие способов решения задач. Выбор более эффективных способов решения, в зависимости от конкретных условий.

#### 2.3. Выбор вида кукол.

Теория:

Виды кукол и их изобразительные возможности.

Практика:

Самостоятельный выбор вида куклы.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Регулятивные.

Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действия в соответствии с ней. Умение предвидеть дальний перспективный результат. Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в её решении, учитывая изменения известных способов действия.

##### Познавательные логические.

Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.

##### Познавательные общеучебные.

Умение структурировать знания. Ориентация на разнообразие способов решения задач. Выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий.

#### 2.4. Эскизы кукол.

Теория:

Знакомство с художниками в жанре «Портрет». Эмоциональная память.

Жизненные наблюдения.

Практика:

Самостоятельное создание эскиза куклы.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Познавательные мотивы – интерес к новому. Интерес к способу решения и общему способу действия. Учебные мотивы.

##### Регулятивные.

Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действия в соответствии с ней. Умение предвидеть дальний перспективный результат. Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в её решении, учитывая изменения известных способов действия.

##### Познавательные логические.



Выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.

#### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основе выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Ориентация в возможностях информационного поиска. Умение использовать соответствующие ресурсы в сотрудничестве со взрослыми и самостоятельно. Умение выделять существенную информацию из текстов и сообщений учебного и художественного жанров. Умение структурировать знания. Готовность к принятию и решению учебно-познавательных задач. Ориентация на разнообразие способов решения задач. Выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий.

#### 2.5. Изготовление кукол.

Теория:

Особенности изготовления задуманного героя-куклы.

Практика:

Практическая работа по изготовлению кукол.

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Познавательные мотивы – интерес к новому.

##### Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Умение выполнять действия по плану. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей. Умение не отчаиваться, а видеть положительные стороны решения всех проблем.

#### 2.6. Работа над ролью.

Теория:

Овладение логикой образа героя-куклы – путь к перевоплощению.

Путь овладению характерностью героя – от внутреннего к внешнему.

Практика:

Определение линии роли: от исходной точки к цели, сверхзадаче.

Развитие внутренней характерности роли: желания, стремления, отношения. Внешней характерности: голос, манеры, возраст, физическое состояние, физиологические особенности. Основной ритм движения куклы (работа в жанре). Точная координация танцевальных движений куклы (работа в жанре). Общение со зрителем. Общение с партнером через куклу (работа в жанре).

#### **Формируемые универсальные учебные действия.**

##### Личностные.

Учебные мотивы. Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений. Интерес к способу решения и общему способу действия. Решение моральной дилеммы на основе децентрации. Учет мотивов субъекта при нарушении нормы. Учет чувств и эмоций субъекта при нарушении норм. Адекватность оценки действий субъекта с точки зрения моральной нормы.

##### Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней. Умение выполнять действия по плану. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы. Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действий. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей. Умение предвидеть ближайший результат. Умение предвидеть дальний перспективный результат.

#### Познавательные логические.

Установление отношений между данными условия и требованиями задачи. Определить способ решения задачи; выделить содержание способа решения; определить последовательность действий; выполнение действий. Выделение сущностной связи единичных объектов. Семантический анализ. Выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Восстановление предметной ситуации, описанной в задаче, путем переформулирования, упрощенного пересказа текста с выделением только существенной для решения задачи информации. Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.

#### Познавательные общеучебные.

Умение выделять главное, чего хочешь достичь. На основании выделенного определять цель, с помощью которой можно достичь главное. Умение структурировать знания. Выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий. Ориентация на разнообразие способов решения задач. Умение отвечать на вопросы по прочтенному материалу. Умение выразительно читать.

#### Коммуникативные.

Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности. Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Умение договариваться и находить общее решение. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Понимание возможности различных позиций и точек зрения. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение той или иной точки зрения. Способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает, а что нет.

#### 2.7. Репетиции по созданию эстрадного номера.

Практика:

Деление роли на «куски». Отработка каждого «куска» роли. Репетиции номера в целом.

#### Формируемые универсальные учебные действия.

##### Личностные.

Интерес к способу решения и общему способу действия. Учебные мотивы. Стремление к самоизменению – приобретению новых знаний, умений.

#### Регулятивные.

Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. Умение предвидеть ближний результат. Умение предвидеть дальний перспективный результат. В процессе выполнения действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы. Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать. Умение настроить себя на поиск разрешения трудностей.

#### Познавательные логические.

Выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий. Восстановление предметной ситуации, описанной в задаче, путем переформулирования, упрощенного пересказа текста с выделением только существенной для решения задачи информации. Выделение обобщенного смысла задачи – о чем говорится в задаче, указание на объект и величину, которая должна быть найдена. Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Определение способа решения задачи; выделение содержания способа решения; определение последовательности действий; выполнение действий. Умение на основе выделенных признаков объединить в одно понятие.

#### Познавательные общеучебные.

Умение структурировать знания. Выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий. Умение выразительно читать.

#### Коммуникативные.

Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение той или иной точки зрения. Учет разных мнений и умение обосновывать собственное.

### **3. Исполнительская деятельность.**

#### 3.1. Показ эстрадной программы.

Практика:

Выступление перед зрителями: родители, ребята из параллельного класса. Выход с программой за пределы школы: в ближайший детсад, приют, детский дом и т.д.

#### Формируемые универсальные учебные действия.

##### Личностные.

Предпочтение классных коллективных занятий. Предпочтение социального способа оценки знаний – отметке. Широта диапазона оценок;

обобщенность категорий оценок; представленность в Я – концепции социальной роли ученика. Стремление выполнять социально значимую работу. Учебные мотивы.

Регулятивные.

Принятая познавательная сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи. В процессе выполнения действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. Внутренне осознает и понимает, что трудности нужно преодолевать.

Познавательные общеучебные.

Умение структурировать знания. Умение выразительно читать.

Коммуникативные.

Потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.

4. Итоговое занятие.

Практика:

Анализ проделанной работы.

**Формируемые универсальные учебные действия.**

Личностные.

Широта диапазона оценок; обобщенность категории оценок; представленность в Я – концепции социальной роли ученика. Способность адекватно судить о причинах своего успеха (неуспеха); связывая с усилием, трудолюбием, старанием. Ориентировка на моральную норму.

Регулятивные.

Умение обнаруживать свои ошибки и ошибки других. Умение самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действий. Умение не отчаиваться, а видеть положительные стороны решения всех проблем.

Познавательные логические.

Умение выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.

Коммуникативные.

Владение определенными вербальными и невербальными средствами общения. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества. Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности. Способность сохранять доброжелательные отношения друг к другу в ситуации конфликта интересов.

## **Ожидаемые результаты реализации программы.**

### **Результаты первого уровня.**

Интерес к предмету обучения. Познание себя, своих возможностей. Развитие способности эмоционально откликаться на явления природы, жизни. Умение ставить цели и добиваться их исполнения. Стремление к развитию. Осознание своей значимости в общем деле, чувства ответственности и обязательности в выполнении поручений.

Для достижения этого уровня, особо важное значение имеют приобретение школьниками специальных знаний о театре, о кукольном театральном творчестве; ознакомление учащихся с тем, какие качества нужно развивать в себе, чтобы выступать перед публикой в роли актера-кукловода. Упражнения на развитие внимания, ассоциативно-образного мышления, речи, способности к подражанию, перевоплощению, сопереживанию, умению слушать и чувствовать другого человека, настраивают детей на серьезное отношение к кукольному театральному творчеству. В то же самое время реализуется потребность младших школьников в игре, в общении, что необходимо детям этого возраста.

### **Результаты второго уровня.**

Освоение духовных ценностей через погружение в прошлое и будущее героев-кукол. Знакомство с миром их существования, формами поведения, «примерка на себя» их характеров и судеб, реализация своих талантов и фантазий, через постижение добра и зла вместе с героями-куклами – основные результаты второго уровня данной программы.

Для достижения данного уровня результатов, особое значение имеет работа над ролью, спектаклем.

### **Результаты третьего уровня.**

Выработка собственной оценки поведения героев, собственного отношения к их поступкам. Отход от стереотипа, желание самовыразиться, рассказать миру через героя-куклу о своем отношении к жизни, о самом сокровенном и болезненном. Возможность ощутить на себе роль художника-творца. Возможность самореализоваться. Осознание ответственности перед зрителем за результат своего труда. Результат, который кому-то нужен, для кого-то важен, на кого-то может повлиять, кому-то помочь.

Для достижения данного уровня, большое значение имеет самостоятельная работа над образом, эстрадным номером; активная исполнительская деятельность перед зрительской аудиторией; воплощение накопленного опыта в конкретной творческой работе; выход со спектаклем за пределы школы: в ближайший детсад, приют, детский дом.

### **Условия реализации программы.**

Для реализации программы требуется методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

#### **I. Методическое обеспечение программы.**

- наличие отчетной документации;

- наличие анализа учебной деятельности;
- отслеживание результатов учебной деятельности;
- разработка учебных занятий, написание инсценировок, сценариев к театрализованным игровым программам, праздникам;
- подборка дидактического материала:
  - карточки по мастерству актера-кукловода (с заданиями: эмоции, предметы, действия);
  - карточки по сценической речи (со звуками, скороговорками, текстами);
  - памятки актера-кукловода по овладению физическими действиями куклы, пониманию строя её движений;
  - инструкции по изготовлению кукол.

Данная программа предлагает использовать разнообразные формы и методы работы, как классической педагогики, так и узкоспециализированные *методы* театральной педагогики:

- *действенного анализа* – (перевод идеи на язык действий и раскрытие её путем решения цепочки проблемных ситуаций) основной метод в работе над пьесой и спектаклем;
- *словесные* (рассказы, беседы, игры, конкурсы, дискуссии, викторины);
- *иллюстративно-демонстрационные* (карточки с фигурами, ситуациями, картинками, иллюстрации картин художников, портреты актеров-кукольников, памятки, плакаты, инструкции по изготовлению кукол; куклы различных видов; элементы костюмов: шляпы, накидки, перчатки, маски и т.п.);
- *репродуктивные* (упражнения по технике речи, кукловождению);
- *игровые* (игры на развитие внимания, собранности, сосредоточенности, координацию движений; на снятие страхов и повышение уверенности в себе; на снятие мышечного зажима; на общение);
- *проблемно-поисковые* (на тренингах, тренажах с куклами, в импровизациях; в работе над пьесой, образом, спектаклем);
- *чередования видов детской деятельности* (от речи – к кукловождению; от прикладного творчества – к работе над самостоятельным номером и т.д.);
- *смены ролевых позиций* (я – зритель; я – актер-кукловод, режиссер, декоратор, бутафор и т.п.).

Занятия предполагают, как коллективную, так и индивидуальную работу, сочетание теории и практики, чередование видов деятельности. Разнообразие форм и методов работы придает занятию динамичность, позволяет детям расслабиться и одновременно удерживает их внимание в течение всего занятия.

## II. Информационное обеспечение.

### Для обучающихся.

1. Алянский Ю. Азбука театра, Ленинград «Детская литература», 1990г.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену, Д., «Сталкер», 1997г.

3. Тридцать три пирога: игры, считалки, скороговорки, М., «Детская литература», 1988г.
4. Энциклопедический словарь юного зрителя М., Педагогика, 1989 г.
5. Бартащников А.А., Бартащникова И.А. Учись мыслить, Харьков, «Фомис», 1998г.
6. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В., Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах, М., Просвещение, 1995 г.
7. Н.Г. Юрина, Я познаю мир: детская энциклопедия: игрушки, М., ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999г.
8. Рей Гибсон, Карнавал. Маски, М., Росмен, 1995 г.
9. Джежелей О.В., Читаем и играем, М., Просвещение, 1994 г.
10. Журнал «Театр круглый год». ГУП МО «Раменская типография».  
[www.teatrbaby.ru](http://www.teatrbaby.ru) – сайт «Театр детям» г. Зеленогорск

#### **Для преподавателей.**

1. Станиславский К.С., Работа актера над собой, М., Искусство, 1975 г.
2. Ершов П.М., Технология актерского искусства, М., ТОО «Горбунок», 1992 г.
3. Корогодский З.Я., Первый год. Начало, М., Советская Россия, 1974 г.
4. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение - М., «Сов. Россия», 1974г.
5. Корогодский З.Я. Этюды и школа, М., «Сов. Россия» 1975г.
6. Мали Л.Д., Арямова О.С., Климова С.А., Пескова И.С., Речевое развитие младших школьников. «Искра», Пенза, 1995г.
7. Комякова Г. Слово в драматическом театре, М., «Искусство», 1974г.
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим, М., «Искусство», 1975г.
9. Энциклопедический словарь юного зрителя М., Педагогика, 1989 г.
10. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников М., Просвещение, 1975 г.
11. Медведева И., Шишова Т.. Куклотерапия, или что такое драматическая психозелевация.
12. Г.В. Генов. Театр для малышей, М., Просвещение 1968 г.
13. Т.М. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. Кукольный театр – дошкольникам, М., Просвещение, 1982 г.
14. Э.Л. Рымалов, Бумажный кукольный театр, М., Мнемозина, 1995 г.
15. М.А. Давыдова, И.А. Агапова, Мягкие игрушки своими руками, М., ТЦ Сфера, 2005 г.
16. Н.Г. Юрина, Я познаю мир: детская энциклопедия: игрушки, М., ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999г.
17. Белянская Л.Б., Хочу на сцену, Донецк, «Сталкер» 1997 г.
18. Петров В.А., Нулевой класс актеров, М., Советская Россия, 1985 г.
19. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В., Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах, М., Просвещение, 1995 г.

20. Спецкурс воспитание детей в игре, М., Российская академия образования, 1994 г.
21. Кнебель М.О., О действенном анализе пьесы и роли, М., ВТО, 1970 г.
22. Журналы «Театр круглый год» Гуп МО Раменская типография, «Театр» М., Известие, «Воспитание школьников», «Дополнительное воспитание и образование», «Классный руководитель».
23. Методическая газета для учителей начальной школы, «Начальная школа».

<http://www.klass-teatr.ru/> - классическая отечественная система театрального образования

### III. Материально-техническое обеспечение.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Ширма	1 комплект
2.	Материалы для изготовления декораций, реквизита, кукол	По мере необходимости
3.	Куклы разных видов (для образца)	От 5 до 10 штук
4.	Кисти, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для эскизов кукол, декораций	От 5 до 10 комплектов
5.	Ткани	По мере необходимости
6.	Элементы костюмов (шляпы, накидки, перчатки, маски)	По мере необходимости
7.	Освещение сцены	1 комплект
8.	Стулья	15
9.	Телевизор,	1
10.	Видеомагнитофон	1
11.	Музыкальный центр	1
12.	Видео и аудио кассеты	От 10 до 30



**Приложение №1**  
**Артикуляционная гимнастика**  
**(первый – четвертый год обучения)**

Точное, звучное произнесение гласных и согласных звуков возможно лишь при безупречной работе языка, губ, нижней челюсти. Между тем именно эти артикуляционные органы крайне пассивны при обычной речи. Инертный язык, вялые губы не могут обеспечить точность и ясность речевых звуков. Сжатые челюсти мешают резонировать звукам, тем самым ослабляют их. Кроме того, рыхлые, вялые губы создают на пути согласных преграду, которую эти согласные не могут «пробить» и поэтому разрушаются, «гибнут» тут же, около говорящего. Такие губы уподобляются губке, они всасывают в себя, «съедают» звонкость согласных и заглушают отличительные признаки гласных звуков. Каждый из недочетов в значительной мере оказывает разрушительное действие на слово. Нередко же эти недочеты выступают вместе. Так, например, при вялых губах наблюдается, как правило, недостаточная подвижность языка. Устранить имеющиеся недочеты поможет артикуляционная гимнастика.

**Гимнастика для языка**  
**Упражнение «Вкусное варенье»**

Ребенок ел варенье, у него испачкалась верхняя губа. Слижем языком оставшееся варенье с верхней губы: «Вот так». Педагог показывает как надо слизать варенье, делает движение языком по верхней губе вверх и вниз, а не из стороны в сторону, при этом верхнюю губу не втягивает внутрь. «А теперь слижите и вы» - говорит педагог. При повторении упражнения необходимо следить, чтобы дети не помогали языку нижними зубами. (работают только язык, а губы и нижняя челюсть неподвижны).

**Упражнение «Лошадка»**

Учащиеся цокают языком, подражая топоту копыт. По сигналу «стоп» дети перестают цокать. Педагог говорит: «А теперь проверим, чья лошадка умеет лучше цокать копытами».

Надо следить, чтобы дети щелкали кончиком языка за верхними зубами. Кончик языка надо поднимать прямо, не поворачивая его.

**Упражнение «Прятки»**

Учащиеся сидят лицом к педагогу, который предлагает им поиграть в прятки. «Но прятаться будем не мы, а наши языки. Посмотрите, как спрячется мой язык, вы его даже не увидите». (Показывает). Учащиеся при выполнении упражнения должны сидеть спокойно, голову держать прямо. Педагог следит, чтобы они не закрывали рот, когда отодвигают язык назад. Кончик языка при этом все время находится внизу.

## **Упражнение «Жало»**

Язык принимает форму «жала»: он округляется и максимально сжимается, кончик его заостряется, все тело языка вытягивается вперед. Если к вытянутому жалообразному языку прижать губы, то форма губ будет кольцевидной. Помочь языку принять это положение может намерение «уколоть» языком палец.

## **Упражнение «Лопата – жало»**

Язык принимает лопатообразную форму, затем превращается в «жало».

Упражнение ведется под счет, после каждого принятого положения язык принимает естественную форму.

## **Гимнастика для губ**

### **Упражнение «Волейбольная сетка»**

Верхняя и нижняя губы — это края волейбольной сетки. Уголки губ — точки ее закрепления.

«Расправьте» «волейбольную сетку» так, чтобы стали видны ее «клетки» (зубы и частично десны передних верхних зубов). А теперь «натяните» ее. Особенно упругим должен быть верхний «шнур». Уголки губ, растянувшись в стороны, помогут вам добиться желаемой упругости губ, особенно верхней. Кроме того, упругость губ должна обеспечиваться определенным тонусом мускулатуры самих губ и прилегающих к ним мышц.

«Снимите сетку со столбов» (губы возвращаются в положение покоя).

### **Упражнение «Маятник»**

Собранные пяточком губы — маятник часов. Вот часы заведены и маятник начал совершать ритмичные, равномерные движения влево и вправо. Амплитуда и скорость перемещения маятника может вами произвольно меняться, от более крупных и медленных движений постепенно переходите к более мелким и быстрым. При выполнении этого упражнения нужно следить, чтобы не возникло излишнего напряжения шейных мышц.

### **Упражнение «Точилка»**

Вам нужно заточить карандаш, который с трудом поддается обработке — очень крепкое дерево. У вас есть «точилка» — ваши губы. Сомкнутые, сильные, собранные пяточком губы, как бы преодолевая сопротивление дерева затачиваемого карандаша, вытягиваются вперед насколько возможно. Достигнув предела, губы на мгновение «сбрасывают» рабочий тонус, возвращаются в естественное положение. Затем снова собираются пяточком, будто стянутые бечевкой, и повторяют движение вперед. Сначала упражнение делается медленно, затем темп постепенно становится быстрым.

В первое время отверстие между губами не делается, но по мере того, как губы начнут все больше подчиняться сознательному управлению, учащимся можно выполнять это упражнение и с сохранением отверстия для «карандаша». Энергия и активность верхней и нижней губ должны быть одинаковыми; на это нужно обратить внимание, ибо в начале артикуляционного тренажа инициативу «захватывает» нижняя губа и подавляет более пассивную верхнюю.

Челюсти при выполнении упражнения сомкнуты, находятся в состоянии покоя.

## **Упражнения на развитие подвижности нижней челюсти**

### **Упражнение 1.**

Нижняя челюсть опускается и затем возвращается в свое обычное положение. Движение делается медленно, язык лежит на дне ротовой полости, губы мягкие, пассивные.

### **Упражнение 2.**

Нижняя челюсть медленно выдвигается вперед. Достигнув возможного переднего положения, возвращается в положение покоя. То же упражнение прodelывается с энергичным подталкиванием челюсти языком (при выдвигении).

### **Упражнение 3.**

Оттягивание нижней челюсти назад. Поначалу многим кажется, что это невозможно сделать, однако, постепенно это движение «нащупывается» учащимся и осваивается.

### **Упражнение 4.**

Движение челюсти вправо, возвращение в естественное положение, а затем влево. Повторить два – три раза.

При выполнении артикуляционных упражнений нужно стремиться к тому, чтобы количество мышечных групп, участвующих в движении, было сведено к минимуму. Особенно активно к работе органов артикуляции обычно подключаются лицевые мышцы и мышцы шеи. Упражнение будет верно выполнено в том случае, если лицо, глаза, шея не будут напрягаться, мышцы их останутся спокойными, мягкими.

### **Литература:**

1. Комякова Г. Слово в драматическом театре, М., «Искусство», 1974г.
2. Савкова З. Как сделать голос сценическим, М., «Искусство», 1975г.

**Приложение №2**  
**СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ К ТЕМЕ – ИНТОНАЦИЯ**  
**(2-3 ГОД ОБУЧЕНИЯ).**  
**Интонация**

Понятие «интонация» глубоко и сложно. Интонация рождается как результат проявления конкретной задачи речевого действия конкретного человека в конкретных обстоятельствах общения (кто, кому, где, зачем, с каким отношением, целью...). Но человек, голос которого не натренирован, затрачивает огромную нервно-мышечную энергию, а желаемого результата не достигает.

Знаки препинания не только группируют слова фразы и указывают речевые остановки (паузы), но и несут огромную эмоционально-смысловую нагрузку, придают речи воздействующий характер: втягивают слушателя в процесс мышления, заставляют его вместе с выступающим думать, искать ответ на поставленный вопрос, сопереживать с ним, действовать... И если артист хорошо владеет интонированием знаков препинания, если голос способен рельефно «рисовать» мысль фразы, так что она становится не только слышна, но и видна, ощутима для слушателя, то мысли его легче проникают в сознание людей.

Изучение интонирования знаков препинания преследует цель развить:

а) тонкий речевой слух, улавливающий в процессе общения логические центры, паузу, мелодику мысли, звуковысотные и силовые изменения, тембральную окрашенность голоса определенным чувством, темпоритмические движения речи, с их смысловозначительными и эмоциональными функциями;

б) голосовую подвижность, позволяющую ярко воспроизводить речевые интонации, более гибко пользоваться всеми свойствами звучащей речи.

Работать над интонацией учащиеся начинают со второго года обучения. Отрабатываются такие компоненты интонации, как: сила, темп, тембр голоса. В третьем классе дети знакомятся с понятием «Текст и подтекст», узнают о значении знаков препинания в искусстве словесного действия.

**Упражнения на освоение понятия «темп речи»**

Можно говорить медленно, быстро, не очень медленно, не очень быстро. Эта особенность устной речи называется темпом. Как же надо говорить – быстро или медленно? Отчего зависит темп речи? Ответы на эти вопросы ребята получают на занятиях по освоению понятия «темп речи».

**Упражнение «Телефон» (К.Чуковский)**

Звонок!

— Кто говорит?

— Носорог!

- Что такое?
- Беда! Беда! Бегите скорее сюда!
- В чем дело?
- Спасите!
- Кого?
- Бегемота!

Наш бегемот провалился в болото...

— Провалился в болото? - Да!

И ни туда, ни сюда!

О, если вы не придете,—

Он утонет, утонет в болоте.

Умрет, пропадет Бегемот!!!

— Ладно! Бегу! Бегу! Если могу, помогу!

О несчастье с бегемотом надо сообщить быстро, без лишних слов сказать, что, где, с кем произошло.

Назовите еще ситуации, в которых мы говорим быстро или медленно.

### **Обобщение.**

Темп речи зависит от содержания высказывания, от ситуации общения.

### **Упражнение «Крокодилы» (И.Токмакова)**

Прошу вас, не надо съезжать по перилам,

Вы можете в зубы попасть крокодилам!

Они притаились на каждой площадке.

И всех, кто съезжает, хватают за пятки

И тащат на дно африканского Нила.

Прошу вас, не надо съезжать по перилам!

*(И.Токмакова)*

Стихотворение «Крокодилы» читается в таком темпе, чтобы все поняли, о чем просят и почему.

— Быстро или медленно прочитана эта просьба (совет)? Вы все поняли? Не мешал вам темп чтения понять просьбу автора?

— Итак, мы познакомились с тем, что темп зависит от того, что мы произносим, от содержания высказывания.

— Я хочу проверить, правильно ли вы все поняли. Послушайте стихотворение «Чем болен мальчик?» и скажите, в нужном ли темпе я его прочла.

### **Упражнение «Чем болен мальчик» (С.Маршак)**

Он лежит в постели,

Дышит еле-еле.

Перед ним на стуле —  
Капли и пилюли  
И с водой,  
И без воды,  
За едой  
И без еды,  
Порошки  
И банки,  
Пузырьки  
И склянки.  
Доктор выслушал младенца,  
А потом и говорит:  
— Инфлюэнца-симуленца,  
Притворенца, лодырит!  
*(С. Маршак)*

Стихотворение «Лежебока» читается в медленном темпе.

### Упражнение «Лежебока» (Э.Мошковская)

Горько живет  
Лежебока — Кровать  
Лежебоке  
Высока.  
Полы от кровати  
Далеко.  
Слезать Лежебоке —  
Морока!..  
Вот и лежит  
Лежебока.  
Спит Лежебока  
Без срока.  
Уж отлежал  
Оба бока...  
Спит и вздыхает  
Глубоко:  
— Кабы  
Еще бы  
Два бока!

*(Э. Мошковская)*

- Какого человека называют Лежебокой?
- Да, это ленивый, скучный, ничем не интересующийся человек, он только и думает, как бы ничего не делать, а только спать, спать...
- Как вы думаете, правильно ли поступил чтец, прочитав стихотворение медленно?
- Я согласна с вами, в данном случае медленный темп как бы успокаивает,

навевает лень и сон.

### Упражнение «Глобус кружится»

Ты любознательный мальчишка. Подошел к глобусу, рассматриваешь его:

Круглый-круглый  
Глобус школьный,  
Словно мячик  
Волейбольный.

Вот он  
Шар земной  
Какой!  
Я толкнул его  
Рукой.

Поехали  
Материки,  
Поплыли  
Две Америки,  
Африка,  
Австралия,  
Европа  
И так далее...

Меридианы  
Линии,  
И океаны  
Синие...

Закружилась  
Вся земля:  
И леса,  
И поля,  
И деревни,  
И мосты,  
И деревья,  
И кусты,  
И дорога,  
И народ,  
И собака  
У ворот,  
И дом,  
И комната моя,  
И шкаф,  
И стол,  
И стул,  
И я.

*(Генрих Сапгир)*

Легко представить, как постепенно убыстряется темп речи, доходит до самого быстрого: закружился и стол, и стул, и сам мальчишка. Разделите стихи на четыре части — четыре темпа.

Первая часть — подошли, рассматриваете. Темп речи умеренный до слов: «Я толкнул его рукой».

Во второй части темп убыстрился: «Поехали материки» до слов «И так далее...».

Третья часть (надо предположить, что еще раз толкнули шар и он закрутился быстрее) — еще ускорился темп речи со слова «Меридианы» до слова «Синие».

Четвертая часть (еще раз толкнули уже быстро вращающийся шар) — самый быстрый темп речи: «Закружилась вся земля...».

### Упражнение «Кулик»

Вы «кулик». Живете на болоте. Прогуливаясь, встретили «цаплю», приглашаете ее в гости. Во всех подробностях и деталях описываете приметы, по которым «легко» найти ваш дом:

— Я живу за пятой кочкой.  
За двенадцатым листочком,  
Возле первого сучка,  
Там, где лужа велика,  
Где стоит корявый пенёк,  
Гриб со шляпкой набекрень,  
Где поломанная ветка,  
Где лягушка-домоседка.  
Я живу — недалеко,  
И найти меня легко,  
Приходите, если запомнили.

*(С. Струин)*

Не торопитесь в передаче подробностей «адреса» — спешить некуда, потому что вы прогуливаетесь.

А теперь измените обстоятельства с тем, чтобы уменьшить время для действия. Вы бежите через болото — торопитесь домой и на ходу сообщаете «адрес». Добейтесь того, чтобы речь была быстрой, но точной по передаче мысли, видений, подтекста. Действие остается то же самое, но времени для достижения цели отводится гораздо меньше.

### Упражнения на освоение понятия «громкости голоса»

Задача: дать детям представление о громкости речи.

- Как нужно говорить – громко или тихо? А может быть, как-то средне между громко и тихо?
- Да, у всех разные точки зрения. Попробуем определить, кто же прав.

### Упражнение «Колыбельная» (Г.Сапгир)



Тихо, тихо, тихо, тихо,  
Не шумите.  
Спит Ежиха.  
Как колючие клубочки,  
Рядом спят  
Ее сыночки.  
Не скрипите. Тише, тише.  
В темной норке  
Дремлют мыши.  
Из-за этой темноты  
Мыши спутали хвосты.  
Не кричите слишком громко.  
Тише надо говорить.  
Еле-еле медвежонка  
Удалось уgomонить.  
Не стучите каблуками,  
Закрывайте тише дверь.  
Дождик спит за облаками,  
Даже речка спит теперь.  
Телевизор не включайте,  
На воде уснули чайки,  
В гости к нам пришел сейчас  
Тихий час,  
Тихий час.

*(Г. Сагир)*

- Если вы в этот час не спите – вам надо с кем-то срочно поговорить, вы это будете делать громко или тихо?
- Вы правы, нельзя беспокоить отдыхающих людей громким голосом, в таком случае нужно говорить тихо.

### **Упражнение «Листопад»**

Опавшей листвы  
Разговор еле слышен:  
— Мы с кленов...  
— Мы с яблонь...  
— Мы с вязов...  
— Мы с вишен...  
— С осинки...  
— С черемухи...  
— С дуба...  
— С березы...  
Везде листопад:  
На пороге — морозы!

## Упражнение «Гром»

Скажи погромче  
Слово «гром» —  
Грохочет слово,  
Словно гром.

## Упражнение «Доброй ночи»

— Доброй ночи! — молвит тишина,  
Каждому она сейчас слышна;  
Говорит бесшумными словами:  
— Спице, я всю ночь останусь с вами.

— Мы услышали разговор давно опавших листьев. Как вы думаете, почему разговор их еле слышен?

— Конечно, листопад бывает осенью, когда часто идут дожди и яркий пушистый ковер из опавшей листвы вдруг превращается во что-то слежавшееся, мокрое, некрасивое. Набежавший ветер не в силах сдвинуть листья с места, и они едва шелестят, слышите: «Мы с кленов... мы с яблонь...»

— Так как же надо было прочитать стихотворение, чтобы передать шепот когда-то весело и шумно разговаривавшей зеленой листвы?

— Вы правы, в такой ситуации уместен только тихий голос. Давайте прочитаем это стихотворение по ролям.

— Когда вы слушали стихотворение «Гром», удалось ли вам услышать, как громко грохочет гром, его раскаты?

— Да, трудно было услышать гром, ведь стихотворение прочитано тихо, а автор специально подсказывает — «скажи погромче». К его совету надо было прислушаться. Попробуйте прочитать стихотворение громко.

— А теперь вы слышали гром?

— Доброй ночи — именно этого мы желаем родным и близким перед сном. Ночью все затихает и наступает царство тишины. А как же говорит тишина? Что значит — бесшумные слова? Произнесите тихо, протяжно: «Спице, я всю ночь останусь с вами!»

— Как вы считаете, удалось чтецу голосом передать ощущение тишины, ее бесшумные слова?

— Я согласна с вами, нужно было потише читать это стихотворение.

— Прочитаем стихотворение «Доброй ночи» так, чтобы мы действительно почувствовали тишину.

### Вывод:

— Громкость голоса зависит от ситуации, от тех мыслей и чувств, которые мы хотим передать.

— Хочу напомнить вам ситуацию, которая иногда встречается в школе.

(Учитель читает стихотворение С. Маршака «Угомон» не полностью, а лишь его часть — до звездочек.)

### Упражнение «Угомон»

Что случилось нынче в школе?  
Нет учительницы, что ли?  
Расшумелся первый класс  
И бушует целый час.  
Поднял шум дежурный Миша.  
Он сказал: — Ребята, тише!  
— Тише! — крикнули в ответ  
Юра, Шура и Ахмет.  
— Тише, тише! — закричали  
Коля, Оля, Галя, Валя.  
— Тише-тише-тишина! —  
Крикнул Игорь у окна.  
— Тише, тише! Не шумите! —  
Заорали Витя, Мигя.  
— Замолчите! — на весь класс  
Басом выкрикнул Тарас.

\* \* \*

Тут учительница пенья  
Просто вышла из терпенья,  
Убежать хотела вон...  
Вдруг явился Угомон.  
Оглядел он всех сурово  
И сказал ученикам:  
— Не учи  
          Молчать  
                          Другого,  
А молчи  
          Побольше сам!  
                          (С. Маршак)

— Не разошлись ли у ребят слова-призывы «тише, тишина» с делом? Как произносили эти призывы первоклассники? (Кричали, орали, выкрикивали.) Что же в результате получилось?

— Какой совет вы можете дать этим ученикам? Что нужно сделать, чтобы стало тихо?

— Самуил Яковлевич Маршак согласен с вами, прочитайте концовку стихотворения.

### Упражнение «Футбол»

Прочитав строки детского стихотворения, передайте с помощью

междометий различные отношения людей к футболу:

Сказала тетя:

— Фи, футбол!

Сказала мама:

— Фу, футбол!

Сестра сказала:

— Ну, футбол..!

А я ответил:

— Во, футбол!

*(Генрих Сапгир)*

Добейтесь того, чтобы в ваших интонациях выражалось и презрение (**фи**), и негодование (**фу**), и сомнение (**ну**), и одобрение (**во**). Точно определите, какие действия героев стихотворения сопровождаются тем или иным чувством. Говоря о выражении чувства, надо не рассматривать чувство в отрыве от действия, а помнить, что, говоря о чувстве, мы говорим о действии, говоря о действии, говорим о чувстве. Чувство и действие взаимопроникновенны и составляют единый процесс поступка человека.

### Упражнение «Болельщик»

Вы «болеете» за свою футбольную команду, живо реагируете на все; что происходит на поле, страстно желаете победы своей команде. Но матч пока проходит неинтересно, вяло, ни одного гола не забито. Подходит к концу первый тайм:

*(с интонацией горечи и недоумения)*

Тайм кончается. И что же?

Ну, на что это похоже?!

Даже гола не забили?! Игроков как подменили!

*(с интонацией досады)*

А! Досада — не везет!

Мяч в ворота не идет!

*(с интонацией разочарования)*

А! Что ждать напрасно гола?!

Нет красивого футбола.

*(с насмешкой)*

Э! Кому ты мяч послал?!

Столько вел и потерял!

*(с интонацией неожиданной радости)*

Мяч у нас! Удар! А! Гол!!

Начинается футбол.

*(с радостной надеждой)*

Нут-ка, братцы, так держать!

Гол за голом забивать.  
Оживилася игра...

*(с интонацией торжества)*

А!! Второй влетел! Ура!  
Ну и ну! Вот это класс!  
Нет, не даром любим вас!

Действуя, добивайтесь интонационного разнообразия.

**Литература:**

1. Мали Л.Д., Арямова О.С., Климова С.А., Пескова И.С., Речевое развитие младших школьников. «Искра», Пенза, 1995г.
2. Комякова Г. Слово в драматическом театре, М., «Искусство», 1974г.
3. Савкова З. Как сделать голос сценическим, М., «Искусство», 1975г.
4. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В., Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах, М., Просвещение, 1995 г.